

**ÁREA URBANO - AMBIENTAL**

IDENTIFICACIÓN			
<b>DENOMINACIÓN</b>			
Original	-		
Propuesta	Casco Histórico de Ranchos 1781-1874		
<b>UBICACIÓN</b>			
Localidad	Ranchos	<b>C.P. 1987</b>	
Dirección	-		
Datos Catastrales	-		
Lat. / Long.	-35.515013	-58.319061	
Sup. Terreno	27 ha		
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>USOS</b>			
Original	Primera organización del poblado en torno al Fortín		
Actual	Centro Cívico e histórico		
<b>EXISTENCIA DE DOCUMENTACION ORIGINAL</b>			
Planos	Si	Otro	
<b>SITUACION DEL BIEN</b>			
Prop. Original	Municipio de Gral. Paz		
Prop. Actual	-		
Dominio	Pub-Priv	Protección Legal	-
<b>AÑOS</b>			
Proyecto			
Construcción			
Inauguración	1781		
Interv. Post.			
<b>AUTORES</b>			
Proyecto			
Construcción			
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			
Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo
	X		

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**

**Map 1: Original Urban Layout (1781-1874)**

- A. PLAZA ALCONADA ASIENTO ORIGINAL DEL FORTIN - 1781
- B. CASCO FUNDACIONAL DE RANCHOS 4 MANZANAS - 1790
- C. ENSANCHE DEL CASCO ORIGINAL - 1874
- D. EST. FFFCC FCS
- E. PLAZA DE MAYO

Fuente: Elaboración propia en base a Plano y Traza de Chacras y Quintas - Pueblo de Ranchos. Geodesia, 1874 (recopilado en el Archivo Histórico de la Gerencia General de Catastro y Geodesia de ARBA, PBA y "Historia de los Orígenes de Ranchos", Pedro Petrocchi, 1940)

**Map 2: Current Urban Grid and Buildings**

**ÁREA CASCO HISTORICO Y CENTRO CÍVICO Y EDIFICIOS PATRIMONIALES**

- A. PLAZA ALCONADA ASIENTO ORIGINAL DEL FORTIN - 1781
- B. PLAZA DE MAYO
- C. IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR
- D. SOC. ITALIANA
- E. CASA GANDULLA
- F. PALACIO MUNICIPAL
- G. SOC. RURAL

**EQUIPAMIENTOS**

- H. ESC. N° 1
- I. MUSEO HISTORICO DE RANCHOS

**Map 3: Historical Street Network**

**REFERENCIAS**

**CALLES PATRIMONIALES**

- CALLE CAMPOMAR
- CALLE J.R. RAMIREZ
- ESPOSO
- CALLE MORENO

**TRAMA PATRIMONIAL**

- RED DE CALLES Y PASAJES DEL CASCO HISTÓRICO
- TRAMA DEL CASCO HISTÓRICO DE NIVEL 2



## ÁREA URBANO - AMBIENTAL

## JUSTIFICACIÓN

## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA URBANO-PAISAJÍSTICA

El nacimiento de Ranchos de forma espontánea alrededor de un Fortín, generó el desarrollo de una caserío de "Ranchos" con una trama urbana, de manzanas de escasa dimensión (50x50 m y 35x140 m con calles angostas de entre 10 y 11 m de ancho, que en ocasiones son pasajes sin salida. Esta organización le confiere características urbanas especiales. En Ranchos la plaza central (Plaza de Mayo) mide alrededor de 50 x 110 m. La torre de la Iglesia de la Virgen del Pilar, en la esquina de la plaza dialoga con la torre de la Municipalidad destacándose en un espacio urbano que oscila entre 1 y 2 niveles. Rodeando la plaza principal se encuentran algunos edificios emblemáticos: La Iglesia, la Escuela N° 1, la Sede de la Sociedad Rural y viviendas particulares. Las viviendas más antiguas se alinean sobre la LM y muchas han conservado sus características constructivas y formales. El Palacio Municipal se encuentra a una cuadra de la plaza principal, destacándose por su altura y lenguaje arquitectónico, sobre una peatonal que integra dependencias de la Intendencia y la Biblioteca Popular.

## MANIFESTACION INMATERIAL LIGADA AL BIEN

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En el año 1781 se fundó El Fuerte de la Guardia de los Ranchos, perteneció hasta 1785 a la jurisdicción de Magdalena, y después de esa fecha a San Vicente. Se implantó según textos de historiadores locales y relatos populares de Rancheros en uno de las esquinas de la actual Plaza de Juegos o Alconada, antes Plaza de Ejercicios. A su alrededor se fueron agrupando pobladores que se sentían protegidos por la presencia del fuerte. Creció lentamente la extensión ocupada con chozas y ranchos y de a poco fue tomando características de pueblo. En 1815 figuraba como partido y en 1822 adquirió autonomía política al ser designado el primer Juez de Paz. Por esos años el pueblo y campaña de la guardia contaba con una población de 800 habitantes llegando en el año 1854 a 3.491. En 1855 por decreto del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, se establecieron con exactitud los límites del Partido de Ranchos y se constituyó su primera municipalidad, cuyo cargo principal fue el de Presidente. A partir de 1891, la máxima autoridad pasa a ser la de Intendente (Doctor Luis Gandulla). Ese año se cambió de nombre al partido para nombrarlo General Paz. En 1971 se le restituye el nombre a la ciudad, quedando conformado el Distrito de General Paz con las localidades de Ranchos, Villanueva, Loma Verde y Alegre.

## VALORACIÓN PATRIMONIAL

Histórico-Simbólico	Urbano-Ambiental	Artístico-Arquitectónico	Paisajístico-Ambiental
ALTO	ALTO	ALTO	ALTO

Área de valor Histórico-Simbólico-Arquitectónico-Urbano-Ambiental

GRADO DE PROTECCIÓN: Estructural

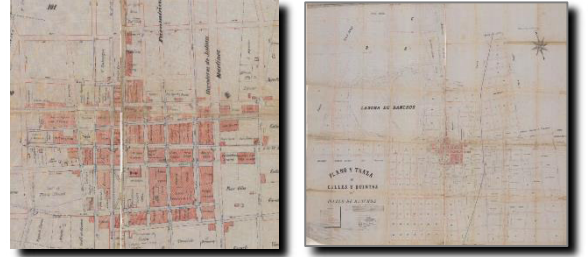
## PROPUESTAS / ACCIONES / PROYECTOS

Ord. Declaratoria Protección Patrimonial Municipal / Ley Dec. Prov.

## ARTICULACION CON AGENTES INTERVINIENTES EN LA GESTIÓN PATRIMONIAL

Públicos	ONGs	Privados
X	X	X

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA



**SITIO URBANO - AMBIENTAL**

**IDENTIFICACIÓN**

**DENOMINACIÓN**

<b>Original</b>	Laguna del Taqueño
<b>Actual</b>	Laguna de Ranchos

**UBICACIÓN**

<b>Localidad</b>	Ranchos	<b>C.P.</b> 1987
<b>Dirección</b>		
<b>Datos Catastrales</b>		
<b>Lat. / Long.</b>	-35.50767	-58.32723
<b>Sup. Terreno</b>	c. 50 ha	

**DESCRIPCIÓN**

**USOS**

<b>Original</b>	Bañado que ofrecí agua y pasturas para caballos, y paja para techos de casas y Fortín
<b>Actual</b>	Recreativo, deportivo, turístico y cultural

**EXISTENCIA DE DOCUMENTACION ORIGINAL**

<b>Planos</b>		<b>Otro</b>	
---------------	--	-------------	--

**SITUACION DEL BIEN**

<b>Dominio</b>	Público
----------------	---------

**Protección Legal**

Ley de conservación de desagües naturales. Ley 6.253/60 y Decreto 11.368/1961. Código de Aguas. Ley Provincial Nro. 12.257/1998 Decreto 3511/07. Resolución ADA N° 1003/11 – Movimiento de Suelo / Resolución ADA 336/03. Normas para el vertido de efluentes líquidos a conducto pluvial o cuerpo de agua superficial. Ordenanza Municipal N° 25/2023 (se ha requerido que el predio donde se encuentra la Laguna sea incorporado al dominio municipal). Ordenanza 06/22 regula la circulación por el camino perimetral. 1 de marzo de 1871. 2014 se recupera el galpón de chapa

**ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL**

A partir de la década de 1980 se realizan movimientos de suelo y obras de drenaje para reducir el agua acumulada, restringiendo el ingreso de agua desde los campos y construyendo un canal de desagüe de unos 15,5 km hasta el arroyo Vitel, próximo a la Laguna de Chascomús, lo que redujo su profundidad. Esta reducción de la profundidad del agua ha acelerado la eutrofización natural que sufren estos cuerpos de agua en esta región, acumulándose plantas acuáticas y algas, lo que redujo las poblaciones de peces y la biodiversidad de fauna acuática, ocasionando que en años de déficits hídricos en los cuales hay descenso de la napa, la laguna quede sin agua en gran parte de su superficie, reduciendo su valor de uso y su valor paisajístico. Por lo tanto, técnicamente ya no se trata de una "laguna" sino de un "bañado", dada su baja profundidad.

<b>Muy Bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
	X		

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



Ingresos y egresos de agua. Jelinsky et. al, 2017



**SITIO URBANO - AMBIENTAL**

**JUSTIFICACIÓN**

**DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA PAISAJISTICA**

La laguna de Ranchos se extiende en una superficie de 50 ha, de las cuales 34 pertenecen al espejo de agua. Tiene una profundidad de alrededor de 1,80 m en su parte más baja, pero el promedio ronda los 1,30 m. Respecto a la calidad de sus aguas, poseen un índice de calidad ambiental (ICA) cercano a 56, indicando una calidad "regular" (2), lo que significa que se debe restringir el contacto directo con el agua y el consumo de peces por riesgo sanitario, pero se permiten actividades recreativas y deportivas. Es un nivel de calidad bajo para especies autóctonas sensibles. A pesar de la reducción del valor de la laguna como ambiente natural biodiverso (ver estado de conservación) el peligro y la isla central de la laguna posee infraestructura y equipamiento que permiten diversas actividades recreativas, deportivas y culturales, con gran afluencia de público local y de otras localidades cercanas.

**MANIFESTACION INMATERIAL LIGADA AL BIEN**

La laguna y los eventos culturales que se organizan periódicamente en ella vinculados a tradiciones culturales y folklóricas, fuertemente ligadas a la identidad cultural local, tales como el Encuentro Provincial de Fortines, la doma de potros, la cocción de asados al asador, la fiesta de los taqueños, la fiesta del choripán y los mercados de artesanías y productos regionales.

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

La Laguna de Ranchos surge como una depresión natural modelada por la erosión del viento en épocas de "seca" alternadas con anegamientos temporales durante épocas de excesos hídricos, conformando así una cubeta de deflación, típica de suelos con poca pendiente y mal drenados de esta región de la Provincia. La laguna estaba alimentada originalmente por el escurrimiento del agua desde campos cercanos y por aguas de la napa freática, que desbordaba y anegaba parte del casco urbano lindero. Durante la época fundacional del pueblo, era un bañado que podía ofrecer agua y pasturas para caballos, y paja para los techos de casas y del fortín.

**VALORACIÓN PATRIMONIAL**

Histórico-Simbólico	Urbano-Ambiental	Artístico-Arquitectónico	Paisajístico-Ambiental
ALTO	ALTO	BAJO	ALTO

Sitio de valor Histórico-Simbólico-Urbano-Ambiental

**GRADO DE PROTECCIÓN:** A determinar

**PROPUESTAS / ACCIONES / PROYECTOS**

Ampliación Ord. Declaratoria Protección Patrimonial Municipal  
 1) Zonificación de la Laguna y áreas adyacentes como Reserva Municipal de Usos Múltiples, 2) Programa de Protección de la Calidad del Agua

**ARTICULACION CON AGENTES INTERVINIENTES EN LA GESTION PATRIMONIAL**

Públicos	ONGs	Privados
X	X	X

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



Fiesta Provincial de los Fortines. Foto Mun.



SITIO URBANO - AMBIENTAL

IDENTIFICACIÓN

DENOMINACIÓN

Original Estación Alegre

Actual

UBICACIÓN

Localidad Alegre C.P.

Dirección

Datos Catastrales

Lat. / Long. -35,45566 -58,26719

Sup. Terreno

DESCRIPCIÓN

USOS

Original Estación Intermedia del F.C. DEL SUD (F.C.S.) (Trocha 1,676 mm)

Actual Cerrada desde el 2005

EXISTENCIA DE DOCUMENTACION ORIGINAL

Planos Otro

SITUACION DEL BIEN

Prop. Original Ferrocarril del Sud

Prop. Actual AABE

Dominio Público Protección Legal Ord. 47/22

AÑOS

Proyecto

Construcción

Inauguración 1 de marzo de 1871

Interv. Post. 2014 se recupera el galpón de chapa

AUTORES

Proyecto

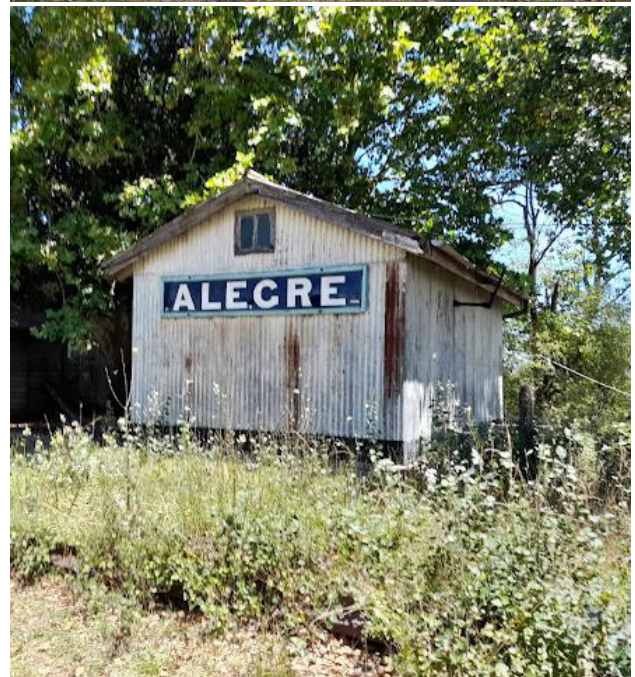
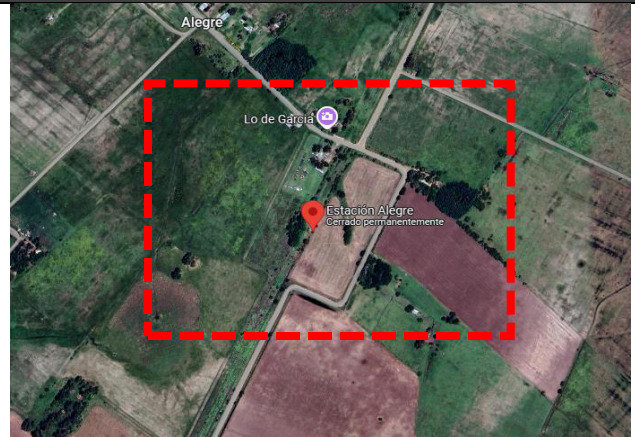
Construcción

ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL

Muy Bueno Bueno Regular Malo

X

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA



**SITIO URBANO - AMBIENTAL**

**JUSTIFICACIÓN**

**DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA PAISAJISTICA**

**MANIFESTACION INMATERIAL LIGADA AL BIEN**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

Juan Francisco Javier Alegre recibió el pedazo de terreno como merced real; en su testamento de 1824 está incluida. Era común que se asignaran tierras a la población de la ciudad con el fin de promover el desarrollo de la civilización en las comunidades indígenas. El mencionado Alegre era correntino y había llegado c. 1800 a Buenos Aires. En 1830 su hijo Mariano hace la transferencia para él y su hermana. La estación Alegre es la primera del ramal Altamirano-Las Flores, luego de partir del punto de empalme, o sea Altamirano. Se ubica a 103 kilómetros de la terminal en Plaza Constitución. Corresponde a la sección habilitada por el Ferrocarril Sud en Marzo de 1871, cuando con el objetivo de llegar posteriormente hasta Azul, se libró al servicio público este primer tramo hasta la estación Ranchos exactamente el día 1 de marzo de 1871. Fue este entonces el primer ramal que construyó el FC Sud desprendiendo de su vía principal a Chascomús (a donde había llegado en diciembre de 1865). La Estación Alegre fue formalmente clausurada en el año 1977 y su personal trasladado a otros destinos. Sin embargo, los trenes de pasajeros siguieron teniendo parada en dicho lugar para que los pasajeros puedan ascender y descender de las formaciones que circulaban entre Plaza Constitución (o Glew según el caso) y General Belgrano. Sin embargo, en el año 1986 se decidió que los trenes ya no observaran más dicha parada en forma preestablecida por itinerario.

**VALORACIÓN PATRIMONIAL**

Histórico-Simbólico	Urbano-Ambiental	Artístico-Arquitectónico	Paisajístico-Ambiental
MEDIO	MEDIO	BAJO	MEDIO

Sitio de valor Histórico-Simbólico-Ambiental

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Cautelar

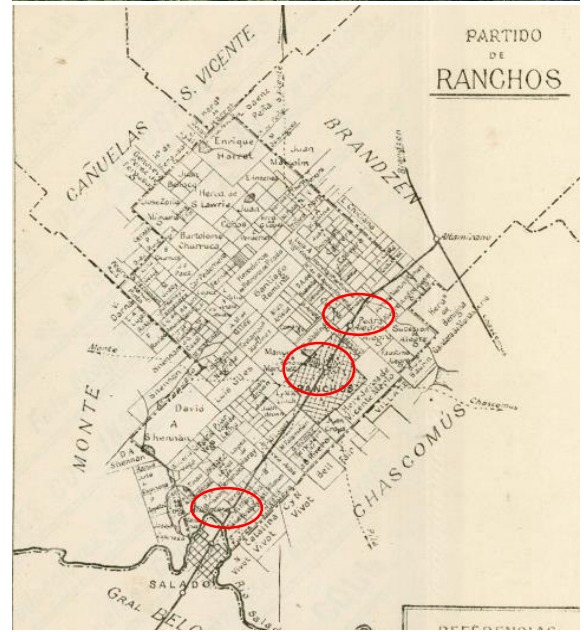
**PROPUESTAS / ACCIONES / PROYECTOS**

Ampliación Ord. Declaratoria Protección Patrimonial Municipal

**ARTICULACION CON AGENTES INTERVINIENTES EN LA GESTION PATRIMONIAL**

Públicos	ONGs	Privados
X		

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



Colección Museo Ferroviario Ranchos

**SITIO URBANO - AMBIENTAL**

IDENTIFICACIÓN			
<b>DENOMINACIÓN</b>			
Original	Estación Ranchos		
Actual			
<b>UBICACIÓN</b>			
Localidad	Ranchos	<b>C.P. 1987</b>	
Dirección			
Datos Catastrales	Partido: 43 (General Paz) Circunscripción: 1 Sección: D Fracción: 1 Parcela: 1A		
Lat. / Long.	-35,52117	-58,31396	
Sup. Terreno	22140 m <sup>2</sup>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>USOS</b>			
Original	Estación Intermedia del F.C. DEL SUD (F.C.S.) (Trocha 1,676 mm)		
Actual	Secretaría de Turismo		
<b>EXISTENCIA DE DOCUMENTACION ORIGINAL</b>			
Planos		Otro	
<b>SITUACION DEL BIEN</b>			
Prop. Original	Ferrocarril del Sud		
Prop. Actual	AABE		
Dominio	Público	Protección Legal	Ord. 47/22
<b>AÑOS</b>			
Proyecto			
Construcción			
Inauguración	1 de marzo de 1871		
Interv. Post.	2019		
<b>AUTORES</b>			
Proyecto			
Construcción			
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			
Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo
X			

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**SITIO URBANO - AMBIENTAL**

**JUSTIFICACIÓN**

**DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA PAISAJISTICA**

Ubicada en diagonal en una parcela irregular en un extremo de la ciudad, ha sido reciclada recientemente. Responde a la tipología de estación intermedia del F.C. del Sud, de lenguaje ferrocarrilero, responde al estilo de la Tradición Funcional. Edificio de pasajeros de plataforma única sobre la Vía principal, su tipología continúa las características técnicas, formales y constructivas utilizadas en su país de origen. De volumetría simple su techo a dos aguas de tejas que se prolongaba hacia los laterales formando galerías, una de las cuales servía de protección a la plataforma, fue reemplazado por chapa de cinc acanalada en la intervención realizada. Los muros exteriores con revoque símil piedra, fueron restaurados y pintados respetando las líneas horizontales característicos de esta primera arquitectura ferrocarrilera en Bs As. Un volumen más bajo, en un extremo del edificio alberga las dependencias de servicio. A continuación, una construcción ladrillera con techo a dos aguas también, donde se ubica el Museo.

**MANIFESTACION INMATERIAL LIGADA AL BIEN**

Lugar de encuentro social ("salida de domingo")  
 5 de agosto de 1939 visita del Gobernador Fresco

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

La estación Ranchos fue inaugurada por el Ferrocarril Sud el 1° de Marzo de 1871 y se constituyó en cabecera de esta línea por un lapso de pocos meses hasta que, en mayo del mismo año, se extendió el ramal hasta la estación "Salado" (actual General Belgrano). El F.C. del Sud, había inaugurado su línea principal Plaza Constitución-Chascomús en diciembre de 1865. Por lo tanto, la vía Ranchos, se constituyó en el primer ramal que se desprendía de la estación Altamirano, buscando alcanzar la localidad de Azul, pasando por Ranchos, Salado y Las Flores. "La estación en los siglos XIX y XX era uno de los lugares neurálgicos del pueblo. En el viaje inaugural del ferrocarril, el 1° de Marzo de 1871, arribó con la máquina empavezada con pabellones celestiblancos, pitando en forma prolongada y avanzando ruidosamente entre nubes de vapor..." Fragmento del libro *Hechos y hombres de Ranchos* de Sixto Fredes (1981). Contaba con el edificio principal, varios galpones, casas para los ferroviarios, un bello jardín con una fuente y tanque de agua. Fue por años el punto de cita de los vecinos, sobre todo los domingos por la tarde, siendo el paso del tren el pretexto para allí encontrarse. Con la llegada del tren, las pulperías de campaña vieron mermado el concurso de parroquianos, vendría a marcar otras rutas y una etapa decisiva en el progreso económico y material del pueblo. Entre trenes de carga y pasajeros llegaron a circular de 30 a 40 por día. Con la llegada del asfalto y otros medios de transporte, este fluido tránsito se vio reducido se vio reducido al mínimo hasta que en 1992 pasó el último tren y en 1993, la estación se cerró definitivamente.

**VALORACIÓN PATRIMONIAL**

Histórico-Simbólico	Urbano-Ambiental	Artístico-Arquitectónico	Paisajístico-Ambiental
ALTO	ALTO	ALTO	ALTO

Sitio de valor Histórico-Simbólico-Arquitectónico-Urbano-Ambiental

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Estructural

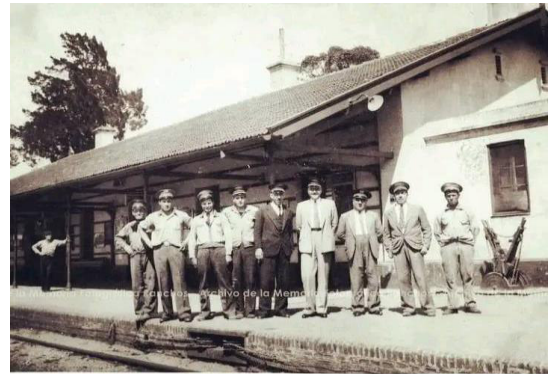
**PROPUESTAS / ACCIONES / PROYECTOS**

Ampliación Ord. Declaratoria Protección Patrimonial Municipal

**ARTICULACION CON AGENTES INTERVINIENTES EN LA GESTION PATRIMONIAL**

Públicos	ONGs	Privados
X		

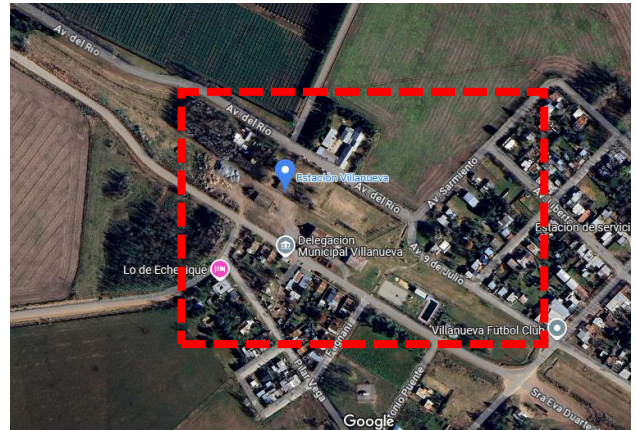
**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**SITIO URBANO - AMBIENTAL**

IDENTIFICACIÓN			
<b>DENOMINACIÓN</b>			
Original	Estación Villanueva		
Actual			
<b>UBICACIÓN</b>			
Localidad	Villanueva	<b>C.P. 7725</b>	
Dirección	Sra Eva Duarte / Av del Río		
<b>Datos Catastrales</b>			
Lat. / Long.	-35,67919	-58,43536	
Sup. Terreno			
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>USOS</b>			
Original	Estación Intermedia del F.C. DEL SUD (F.C.S.) (Trocha 1,676 mm)		
Actual			
<b>EXISTENCIA DE DOCUMENTACION ORIGINAL</b>			
Planos		Otro	
<b>SITUACION DEL BIEN</b>			
Prop. Original	Ferrocarril del Sud		
Prop. Actual	AABE		
Dominio	Público	Protección Legal	Ord. 47/22
<b>AÑOS</b>			
Proyecto			
Construcción			
Inauguración	19 de mayo de 1871		
Interv. Post.	2014 se recupera el galpón de chapa		
<b>AUTORES</b>			
Proyecto			
Construcción			
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			
Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo
		X	

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**SITIO URBANO - AMBIENTAL**

**JUSTIFICACIÓN**

**DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA PAISAJISTICA**

Villanueva es una estación intermedia del que fuera el más poderoso ferrocarril en la Provincia, y uno de los cuatro grandes monopolios ferroviarios ingleses del país. De lenguaje ferrocarrilero, responde al estilo de la Tradición Funcional. Edificio de pasajeros de plataforma única sobre la Vía principal, su tipología continúa con gran parte de las características constructivas, técnicas y formales utilizadas en su país de origen; con evidentes simplificaciones. De volumetría simple con techo a dos aguas de tejas que se prolonga hacia los laterales formando galerías, una de las cuales servía de protección a la plataforma, el alero sostenido por columnas metálica, muros exteriores con revoque símil piedra, y un volumen más bajo, en un extremo del edificio albergando dependencias de servicio. El bebedero aún se conserva, observamos también la presencia del tanque de agua de mampostería, dos tinglados y un galpón de acopio, la cabina de señales, la señalética, entre otros elementos característicos. En su entorno formando parte del paisaje el almacén de arq. ladrillera.

**MANIFESTACION INMATERIAL LIGADA AL BIEN**

Visita del Príncipe Jorge Futuro Rey de Inglaterra - Visita de Mr. Root y Figueroa Alcorta

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

El Dr. José Antonio Villanueva fue "El primer poseedor de tierras al sur del río Salado, en estos parajes que se llamaba "Las Barrancas", en el año 1796, dedicándose a la cría de ganado ovino. De entre sus hijos, José Antonio Villanueva (h) fue el poseedor de las tierras donde tienen su residencia la mayoría de los hoy pobladores de Villanueva, y Pastor, fue quien donó las tierras para que el Ferrocarril Sud instalara sus vías y la Estación Villanueva, la que fue inaugurada el 19 de mayo de 1871, en el tramo Ranchos-General Belgrano, del ramal Altamirano-Azul. Ubicada a 132 kilómetros de Plaza Constitución. Muchos hechos y personajes importantes de la historia se dieron cita en esta estación, rodeada de importantes establecimientos rurales y de particular ubicación estratégica, por su cercanía con el río Salado. En Enero de 1881 llega a Villanueva, más precisamente a la estancia "Negrete" el príncipe Jorge, nieto de la reina Victoria y futuro rey de Inglaterra, que reinó entre 1910 y 1935 con el nombre de George V. En el año 1906, Mr. Root, el secretario de Estado de los Estados Unidos de Norte América, y el Presidente Figueroa Alcorta visitan a la Estancia "El Retiro". En Agosto de ese año Mr. Root realizó una visita oficial a la Argentina y como en el programa de agasajos figuraba una excursión a una estancia, fue elegida para ella "El Retiro" de Vivot, ubicada en Villanueva, una de las principales cabañas.

**VALORACIÓN PATRIMONIAL**

Histórico-Simbólico	Urbano-Ambiental	Artístico-Arquitectónico	Paisajístico-Ambiental
ALTA	ALTA	ALTA	ATA

Sitio de valor Histórico-Simbólico-Arquitectónico-Urbano-Ambiental

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Estructural

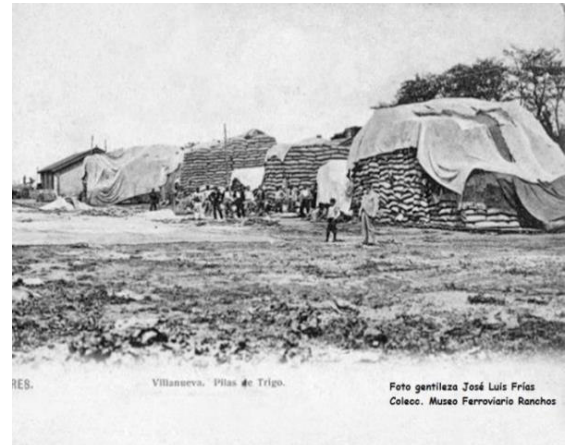
**PROPUESTAS / ACCIONES / PROYECTOS**

Ampliación Ord. Declaratoria Protección Patrimonial Municipal

**ARTICULACION CON AGENTES INTERVINIENTES EN LA GESTION PATRIMONIAL**

Públicos	ONGs	Privados
X		

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



Villanueva - fines siglo XIX  
 Colección Witcomb - AEN

Villanueva - 1905  
 Colecc. Marta Alicia Garrido  
 Museo Ferroviario Ranchos

Almacén "El cición" (1916) - Villanueva  
 Colecc. Marta Alicia Garrido  
 Museo Ferroviario Ranchos

RES. Villanueva. Pías de Trigo. Foto gentileza José Luis Frias  
 Colecc. Museo Ferroviario Ranchos

**SITIO URBANO - AMBIENTAL**

**IDENTIFICACIÓN**

**DENOMINACIÓN**

**Original** Estación Loma Verde

**Actual**

**UBICACIÓN**

**Localidad** Loma Verde **C.P.** 7981

**Dirección** Intendente Isauro Chiramberro

**Datos Catastrales** Partido: 43 (General Paz) Circunscripción: 6  
 Sección: A Fracción: 2 Parcela: 2

**Lat. / Long.** -35,27257 -58,40422

**Sup. Terreno** 340005 m<sup>2</sup>

**DESCRIPCIÓN**

**USOS**

**Original** Estación Intermedia F.C. La Plata al Meridiano V

**Actual** Jardín de Infantes, Escuela, Biblioteca

**EXISTENCIA DE DOCUMENTACION ORIGINAL**

**Planos** Otro

**SITUACION DEL BIEN**

**Prop. Original** Ferrocarril de La Plata al Meridiano V

**Prop. Actual** AABE

**Dominio** Público **Protección Legal** Ord. 47/22

**AÑOS**

**Proyecto**

**Construcción**

**Inauguración** 18 de septiembre 1911

**Interv. Post.**

**AUTORES**

**Proyecto**

**Construcción**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL**

Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo
X			

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**SITIO URBANO - AMBIENTAL**

**JUSTIFICACIÓN**

**DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA PAISAJISTICA**

El Ferrocarril Provincial de Buenos Aires, originalmente llamado Ferrocarril de La Plata al Meridiano V y conocido simplemente como El Provincial, fue una empresa ferroviaria de capitales nacionales, franceses y belgas, fundada en 1907, que operó una red de trocha angosta de 905 km de vías que se extendía desde la ciudad de La Plata hacia el oeste y el sur bonaerense. El edificio de la ex estación se desarrolla en planta baja con cubierta a dos aguas, sus muros revocados y pintados, se distinguen detalles que provienen de la cía. que tuvo a cargo su proyecto y ejecución, "Societe anonime Franco Argentina de Travaux Publics". Un volumen más bajo en uno de sus extremos donde se ubicaban los servicios. Actualmente la estación ha sido ocupada por distintas actividades como Jardín de infantes y Biblioteca, entre otras. El galpón que se conserva de ladrillo a la vista y techo a dos aguas responde a la arquitectura utilitaria utilizada en la líneas inglesas.

**MANIFESTACION INMATERIAL LIGADA AL BIEN**

Festejo del día del pueblo el 18 de septiembre

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

La estación Loma Verde se encuentra situada en el partido de Gral. Paz. Fue construida en predios expropiados a los propietarios Diego Brown y Guillermo Dodds. Se construye la estación en el kilómetro 67, denominándose Loma Verde, resolución del 18 de septiembre de 1911, por el nombre con que se conocía el paraje antes del trazado del ferrocarril, pues hay una loma poblada de pasto que conserva su verdor la mayor parte del año. Este es un caso de vías que nacieron tarde. Llegaron después de los ingleses, que se repartieron las líneas más rentables. En la década del 30 estos ramales débiles empezaron a competir con el transporte por camión. Faltó la política dispuesta a buscar el equilibrio entre los distintos sistemas y cerró. Después de la clausurara, en el año 1962 por decisión del gobierno de Frondizi, volvieron a circular los cargueros a Olavarría hasta su clausura definitiva en el año 1968. En 1984, las siete hectáreas del área de la estación fueron cedidas al municipio y comenzó su recuperación, ocupando la Estación el Jardín de Infantes, Escuela para adultos y Biblioteca pública y el Galpón de Cereales tomó la forma de salón de usos múltiples. La Estación de tren ocupó el lugar de la plaza y es donde se festeja, cada 18 de setiembre, el Día del Pueblo conmemorando la inauguración de la estación, en 1911.

**VALORACIÓN PATRIMONIAL**

Histórico-Simbólico	Urbano-Ambiental	Artístico-Arquitectónico	Paisajístico-Ambiental
ALTA	ALTA	MEDIO	ATA

Sitio de valor Histórico-Simbólico-Ambiental

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Cautelar

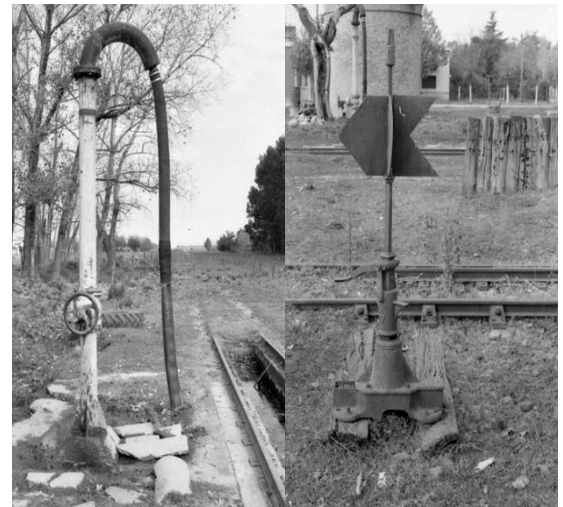
**PROPUESTAS / ACCIONES / PROYECTOS**

Ampliación Ord. Declaratoria Protección Patrimonial Municipal

**ARTICULACION CON AGENTES INTERVINIENTES EN LA GESTION PATRIMONIAL**

Públicos	ONGs	Privados
X		

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**EDIFICIO - URBANO**

**IDENTIFICACIÓN**

**DENOMINACIÓN**

<b>Original</b>	Municipalidad de Gral. Paz
<b>Actual</b>	Municipalidad de Ranchos

**UBICACIÓN**

<b>Localidad</b>	Ranchos	<b>C.P.</b> 1987
<b>Dirección</b>	Obdulio Hernández Castro 2858	
<b>Datos Catastrales</b>	Partido: 43 (General Paz) Circunscripción: 1 Sección: A Manzana: 33 Parcela: 1	
<b>Lat. / Long.</b>	-35,51534	-58,31798
<b>Sup. Terreno</b>	1182 m <sup>2</sup>	

**DESCRIPCIÓN**

**USOS**

<b>Original</b>	Municipalidad
<b>Actual</b>	Municipalidad

**EXISTENCIA DE DOCUMENTACION ORIGINAL**

<b>Planos</b>	Si	<b>Otro</b>	
---------------	----	-------------	--

**SITUACION DEL BIEN**

<b>Prop. Original</b>	Municipio de Gral. Paz		
<b>Prop. Actual</b>	Municipio de Gral. Paz		
<b>Dominio</b>	Público	<b>Protección Legal</b>	Ord. 47/22

**AÑOS**

<b>Proyecto</b>	
<b>Construcción</b>	
<b>Inauguración</b>	15 de agosto 1939
<b>Interv. Post.</b>	

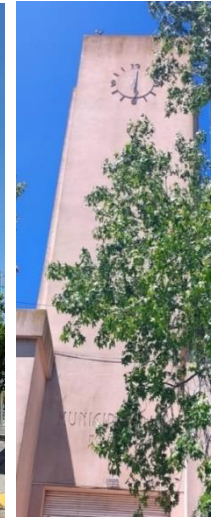
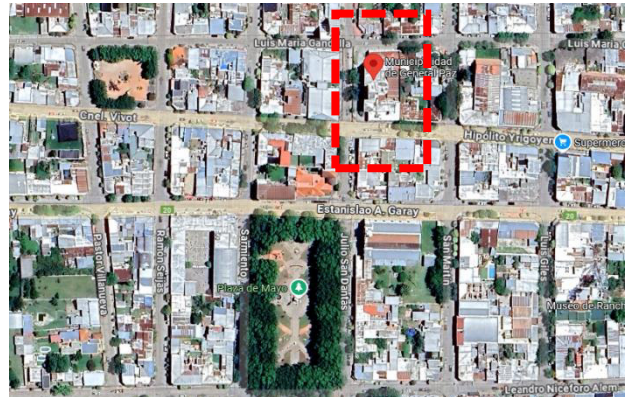
**AUTORES**

<b>Proyecto</b>	
<b>Construcción</b>	

**ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL**

<b>Muy Bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
X			

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**EDIFICIO - URBANO**

**JUSTIFICACIÓN**

**DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA PAISAJISTICA**

La municipalidad ocupó en sus primeros años el predio de la sede de la Sociedad Rural. El 15 de agosto de 1939, con la presencia del Gobernador Fresco, autoridades y vecinos, se inauguró el edificio que hoy ocupa. La construcción que vemos hoy, tiene las características de las ejecutadas en las localidades sin casa municipal, durante la gobernación de Fresco. Implantada sobre la calle sobre la calle O. Hernández Castro que hoy es peatonal, observamos un juego de volúmenes puros que responden a la vanguardia del movimiento moderno en la provincia. El edificio lineal de marcada simetría se resuelve en dos niveles, se destaca la torre con su reloj que marcan el acceso, en bajo relieve se puede leer "Municipalidad MCMXXIX". En fachada observamos la repetición rítmica de planos y elementos. El busto del Libertador General San Martín fue ubicado con posterioridad en la ochava. Cuando recientemente se construyó la peatonal, se suprimieron los canteros que estaban ubicados en todo el largo de su frente.

**MANIFESTACION INMATERIAL LIGADA AL BIEN**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

En el año 1781 se fundó El Fuerte de la Guardia de los Ranchos, perteneció hasta 1785 a la jurisdicción de Magdalena, y después de esa fecha a San Vicente. A su alrededor se fueron agrupando pobladores que se sentían protegidos por la presencia del fuerte. Creció lentamente la extensión ocupada con chozas y ranchos y de a poco fue tomando características de pueblo. En 1815 figuraba como partido y en 1822 adquirió autonomía política al ser designado el primer Juez de Paz. Por esos años el pueblo y campaña de la guardia contaba con una población de 800 habitantes llegando en el año 1854 a 3.491. En 1855 por decreto del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, se establecieron con exactitud los límites del Partido de Ranchos y se constituyó su primera municipalidad, cuyo cargo principal fue el de Presidente y lo ejercieron vecinos de conocidos apellidos tales como Villafañe, Farrán, Peña, Daza, Seijas, entre otros. A partir de 1891, la máxima autoridad pasa a ser la de Intendente, siendo el primero en llevar el cargo el Doctor Luis Gandulla. Las reformas de ese año también incluyeron el cambio de nombre del partido, dejando de llamarse Ranchos para nombrarlo General Paz, abarcando esa modificación a su ciudad cabecera. En 1971 se le restituye el nombre a la ciudad, quedando conformado el Distrito de General Paz con las localidades de Ranchos, Villanueva, Loma Verde y Alegre.

**VALORACIÓN PATRIMONIAL**

Histórico-Simbólico	Urbano-Ambiental	Artístico-Arquitectónico	Paisajístico-Ambiental
ALTO	ALTO	ALTO	ALTO

Edificio de valor Histórico-Simbólico-Arquitectónico-Urbano

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral

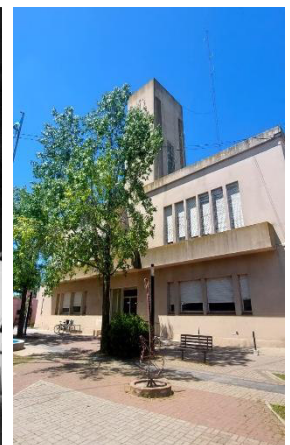
**PROPUESTAS / ACCIONES / PROYECTOS**

Ampliación Ord. Declaratoria Protección Patrimonial Municipal / Ley Dec. Prov.

**ARTICULACION CON AGENTES INTERVINIENTES EN LA GESTION PATRIMONIAL**

Públicos	ONGs	Privados
X		

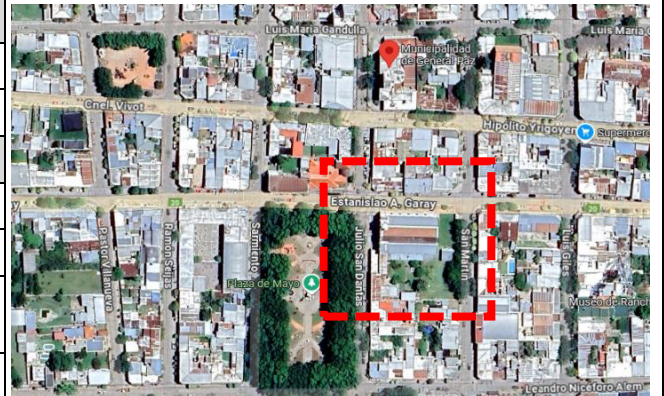
**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**EDIFICIO - URBANO - RELIGIOSO**

IDENTIFICACIÓN			
<b>DENOMINACIÓN</b>			
<b>Original</b>	Iglesia Parroquial de la Guardia de los Ranchos		
<b>Actual</b>	Parroquia Nuestra Señora del Pilar		
<b>UBICACIÓN</b>			
<b>Localidad</b>	Ranchos	<b>C.P.</b> 1987	
<b>Dirección</b>	Julio S. Dantas 3052		
<b>Datos Catastrales</b>	Partido: 43 (General Paz) Circunscripción: 1 Sección: A Manzana: 58 Parcela: 1		
<b>Lat. / Long.</b>	-35,516340	-58,318150	
<b>Sup. Terreno</b>	2762 m <sup>2</sup>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>USOS</b>			
<b>Original</b>	Religioso		
<b>Actual</b>	Religioso		
<b>EXISTENCIA DE DOCUMENTACION ORIGINAL</b>			
<b>Planos</b>	Si	<b>Otro</b>	
<b>SITUACION DEL BIEN</b>			
<b>Prop. Original</b>	S/D		
<b>Prop. Actual</b>	Arquidiócesis de Chascomús		
<b>Dominio</b>	Pub-Priv	<b>Protección Legal</b>	Ord. 47/22
<b>AÑOS</b>			
<b>Proyecto</b>	1862		
<b>Construcción</b>	Piedra fundamental: 1863. Asiste B. Mitre		
<b>Inauguración</b>	1868		
<b>Interv. Post.</b>	1943		
<b>AUTORES</b>			
<b>Proyecto</b>	Hunt & Scharader		
<b>Construcción</b>	Hunt & Scharader / Arquitecto Cabrera		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			
<b>Muy Bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
X			

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**EDIFICIO - URBANO - RELIGIOSO**

**JUSTIFICACIÓN**

**DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA PAISAJISTICA**

Ubicada en la esquina de la plaza principal de Ranchos. De lineamientos eclécticos dónde se distingue una primera construcción con elementos del neorrenacimiento italiano y una posterior intervención con características neocoloniales que se aprecia claramente en el portal de acceso. Su emplazamiento frente a la plaza le confiere una calidad paisajística atípica, dado su construcción en esquina. Se aprecia la intención de conformar un centro cívico frente a una plaza de diseño castrense. Se puede observar su diferencia con los típicos centros cívicos de la provincia de Buenos Aires. La reforma que se realiza en el año 1943, le agrega también una galería de arcos de medio punto la casa parroquial. Su altar principal es modificado, en la actualidad observamos pinturas en los muros. Se destacan los vitreaux, el púlpito y las imágenes, por su factura de alto valor artístico.

**MANIFESTACION INMATERIAL LIGADA AL BIEN**

Procesión de la Virgen Nuestra Señora del Pilar los 12 de octubre, patrona de Ranchos

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

A principios del año 1788 a poca distancia del fuerte se levanta un rancho de barro y paja donde funcionará la Iglesia Parroquial de la Guardia de los Ranchos. El capellán castrense Velasco oficia la primera misa. Esta humilde capilla se incendia y los oficios religiosos se realizaran en la ex cocina de Don Fernández. En 1811 se solicita ayuda al Gobierno para levantar una nueva iglesia. Construida en adobe con frente barroco y la cruz de cristo forjada en fierro. De una sola nave, en su rustico altar de madera, se destaca la imagen de la Virgen del Pilar, que había sido traída por los primeros pobladores provenientes de Zaragoza. (Entronizada en 1798 en la 1° capilla). En 1856 la iglesia resulta pequeña para la creciente población. Senillosa recomienda construir la iglesia en los mismos terrenos que ocupaba la antigua iglesia. En 1862, dos proyectos recibieron la aprobación del gobierno y del consejo de obras públicas: uno de tres naves y el otro de una sola nave. Fue aprobado el proyecto presentado por la Firma Hunt&Scharader por unanimidad. Se decide construirla en el centro en terrenos donados y expropiados para ese fin que contemplaba también la construcción de la plaza principal. Se comienza a construir y el 11 de febrero de 1863 fue colocada la piedra fundamental por el entonces Presidente de la Nación, Bartolomé Mitre.

**VALORACIÓN PATRIMONIAL**

Histórico-Simbólico	Urbano-Ambiental	Artístico-Arquitectónico	Paisajístico-Ambiental
ALTO	ALTO	ALTO	ALTO

Edificio de valor Histórico-Simbólico-Arquitectónico-Urbano

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Integral

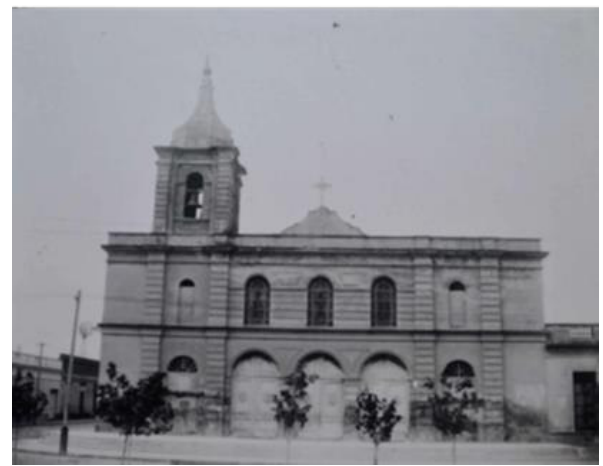
**PROPUESTAS / ACCIONES / PROYECTOS**

Ampliación Ord. Declaratoria Protección Patrimonial Municipal / Ley Dec. Prov.

**ARTICULACION CON AGENTES INTERVINIENTES EN LA GESTION PATRIMONIAL**

Públicos	ONGs	Privados
X		X

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**EDIFICIO - URBANO**

**IDENTIFICACIÓN**

**DENOMINACIÓN**

<b>Original</b>	Sede de la Sociedad Rural
<b>Actual</b>	Sede de la Sociedad Rural

**UBICACIÓN**

<b>Localidad</b>	Ranchos	<b>C.P.</b> 1987
<b>Dirección</b>	Estanislao Garay 2117 esq Sarmiento	
<b>Datos Catastrales</b>	Partido: 43 (General Paz) Circunscripción: 1 Sección: A Manzana: 43 Parcela: 4	
<b>Lat. / Long.</b>	-35,51571	-58,31881
<b>Sup. Terreno</b>	552 m <sup>2</sup>	

**DESCRIPCIÓN**

**USOS**

<b>Original</b>	Sede de la Sociedad Rural
<b>Actual</b>	Sede de la Sociedad Rural y oficinas municipales

**EXISTENCIA DE DOCUMENTACION ORIGINAL**

<b>Planos</b>		<b>Otro</b>	
---------------	--	-------------	--

**SITUACION DEL BIEN**

<b>Prop. Original</b>	Municipio de Gral. Paz		
<b>Prop. Actual</b>	Municipio de Gral. Paz		
<b>Dominio</b>	Privado	<b>Protección Legal</b>	-

**AÑOS**

<b>Proyecto</b>	
<b>Construcción</b>	
<b>Inauguración</b>	15 de agosto 1939
<b>Interv. Post.</b>	

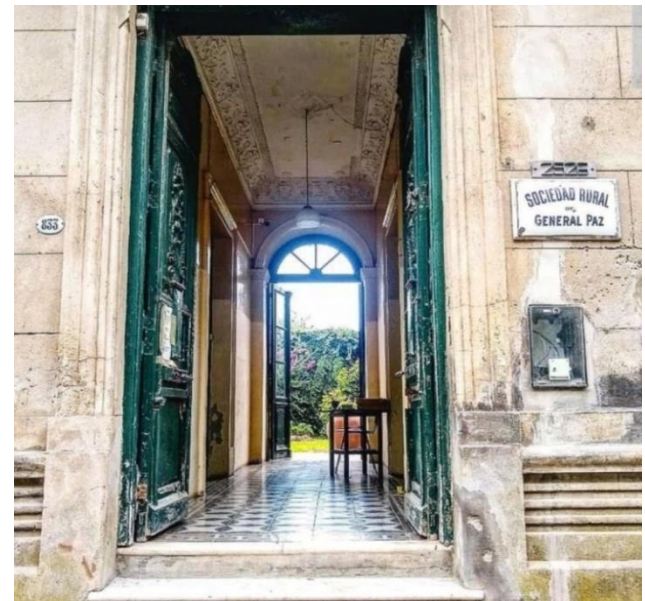
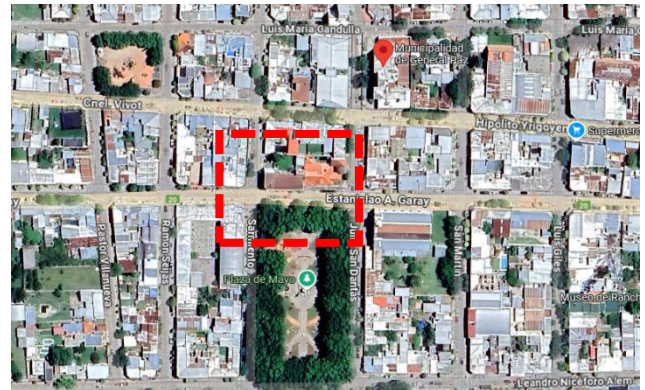
**AUTORES**

<b>Proyecto</b>	
<b>Construcción</b>	

**ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL**

<b>Muy Bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
		X	

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**EDIFICIO - URBANO**

**JUSTIFICACIÓN**

**DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA PAISAJISTICA**

Responde a un esquema en "L" con doble ingreso ajustados a la línea municipal. De estilo italianizante y de dos plantas, su cuerpo principal se orienta hacia la Plaza y en él se centra uno de los ingresos. El otro se ubica en la esquina. El zócalo, el balcón corrido de reja en la planta alta y el remate de cornisa superior con balaústres en la fachada dan unidad al conjunto acentuando su horizontalidad, articulada con ventanas alargadas que se repiten en ambos niveles. Se accede trasponiendo una puerta de doble hoja con llamador y ornamentos de madera y conduce a un zaguán que se comunica con el jardín trasero a través de un semicubierto, resultado del balcón corrido de la planta alta sostenido por columnas de hierro forjado igual que en el nivel inferior dándole continuidad. Una escalera de madera a medio nivel, conduce a una habitación de servicio. Del lado opuesto no se repite esta situación.

**MANIFESTACION INMATERIAL LIGADA AL BIEN**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

En 1824, Rivadavia alentó la inmigración de británicos expertos en la cría de ganado ovino importando buenos ejemplares para mejorar la raza existente e incorporar otras. Con la firma del Tratado de amistad, comercio y navegación con Gran Bretaña y el otorgamiento de los mismos derechos que a los ciudadanos nativos, se incrementó la presencia de ingleses, e irlandeses en el campo argentino para comprar tierras, hasta el momento improductivas y que no estaban en manos de hacendados criollos. Estos últimos habían creado la primera Sociedad Rural en la década de 1820, a la que se fueron incorporando extranjeros, pero fue disuelta después de crearse la actual Sociedad Rural Argentina en 1866. La Sociedad Anónima de Ganaderos de Gral. Paz se transformó en 1944 en Sociedad Rural Argentina. Ese mismo año se compraron, en remate judicial, los terrenos pertenecientes a la Sucesión Viceconte, correspondiente a las charcas N° 76 y 80 del ejido del pueblo. También fueron adquiridos los terrenos inmediatos al local de remates-ferias, que recibieron de la desaparecida Sociedad Anónima Ganaderos de General Paz. Unos meses después se realiza la 1ª Exposición Ganadera. El edificio de la Sociedad Rural de Ranchos está ubicado en la esquina de las calles Sarmiento y Garay, frente a la Plaza 25 de Mayo donde funcionó la primera sede de la intendencia del pueblo.

**VALORACIÓN PATRIMONIAL**

Histórico-Simbólico	Urbano-Ambiental	Artístico-Arquitectónico	Paisajístico-Ambiental
ALTO	ALTO	ALTO	ALTO

Edificio de valor Histórico-Simbólico-Arquitectónico-Urbano

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Estructural

**PROPUESTAS / ACCIONES / PROYECTOS**

Ord. Declaratoria Protección Patrimonial Municipal

**ARTICULACION CON AGENTES INTERVINIENTES EN LA GESTION PATRIMONIAL**

Públicos	ONGs	Privados
		X

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**EDIFICIO - URBANO**

**IDENTIFICACIÓN**

**DENOMINACIÓN**

<b>Original</b>	Centro de Comercio e Industria de Gral. Paz
<b>Actual</b>	Sociedad. Rural de General Paz

**UBICACIÓN**

<b>Localidad</b>	Ranchos	<b>C.P.</b> 1987
<b>Dirección</b>	Estanislao A. Garay 2117	
<b>Datos Catastrales</b>	Partido: 43 (General Paz) Circunscripción: 1 Sección: E Quinta: 155	
<b>Lat. / Long.</b>	-35.51161	-58.33350
<b>Sup. Terreno</b>	21512 m <sup>2</sup>	

**DESCRIPCIÓN**

**USOS**

<b>Original</b>	Centro de Comercio e Industria de Gral. Paz
<b>Actual</b>	Predio ferial de la Soc. Rural de General Paz

**EXISTENCIA DE DOCUMENTACION ORIGINAL**

<b>Planos</b>		<b>Otro</b>	
---------------	--	-------------	--

**SITUACION DEL BIEN**

<b>Prop. Original</b>	Centro de Comercio e Industria de Gral. Paz		
<b>Prop. Actual</b>	Sociedad Rural de Ranchos		
<b>Dominio</b>	Privado	<b>Protección Legal</b>	-

**AÑOS**

<b>Proyecto</b>	
<b>Construcción</b>	
<b>Inauguración</b>	
<b>Interv. Post.</b>	

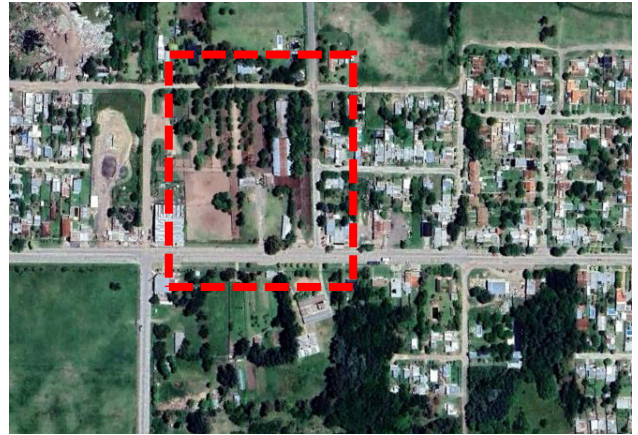
**AUTORES**

<b>Proyecto</b>	
<b>Construcción</b>	

**ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL**

<b>Muy Bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
	X		

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**EDIFICIO - URBANO**

**JUSTIFICACIÓN**

**DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA PAISAJISTICA**

El predio ferial está ubicado sobre la calle Estanislao Garay (Ruta Prov. 20), a la entrada de la ciudad y ocupa una superficie de 200 m de frente x 300 m. Se ingresa por un amplio sector sin construcciones que se usa para puestos de artesanos. Más adelante se implantan la vivienda y tres tinglados con cubierta de chapa acanalada, uno de los cuales es usado para remate de hacienda y consta de tribunas laterales de madera. Se suma un molino y potreros con sus respectivas empalizadas y tranqueras. La vivienda original se mantiene en buenas condiciones aunque ha sufrido modificaciones. El ingreso principal con puerta de doble hoja de madera y remate con arco de medio punto resaltado con ladrillos, fue sellado y reemplazado por una ventana. De las galerías laterales una, también fue cerrada. La cubierta de chapa acanalada del bloque central es a dos aguas y las laterales, más bajas a un agua del mismo material.

**MANIFESTACION INMATERIAL LIGADA AL BIEN**

Vestimenta y comportamiento del hombre de campo. Ferias rurales.

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

El sitio fue propiedad del Centro de Comercio e Industria de Gral. Paz hasta 1944 en que se hicieron las gestiones para obtener la Personería Jurídica y la inscripción en el Registro de Mandatos y Representaciones como Sociedad Rural de Ranchos. Ese mismo año vieron la oportunidad de adquirir los terrenos aledaños al predio pertenecientes a la Sucesión Viceconte, en remate público judicial de Hacienda de la ex Sociedad Anónima Ganaderos de Gral. Paz y correspondían a las charcas N° 76 y 80 del ejido del pueblo. Unos meses después se realiza la 1ª Exposición Ganadera. A su vez, la Sociedad Rural cuenta con un edificio frente a la Plaza de Mayo en el centro de la ciudad.

**VALORACIÓN PATRIMONIAL**

Histórico-Simbólico	Urbano-Ambiental	Artístico-Arquitectónico	Paisajístico-Ambiental
<b>ALTO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>MEDIO</b>

Edificio de valor Histórico-Simbólico

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Cautelar

**PROPUESTAS / ACCIONES / PROYECTOS**

Ord. Declaratoria Protección Patrimonial Municipal

**ARTICULACION CON AGENTES INTERVINIENTES EN LA GESTION PATRIMONIAL**

Públicos	ONGs	Privados
		<b>X</b>

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**EDIFICIO - URBANO**

**IDENTIFICACIÓN**

**DENOMINACIÓN**

**Original** Museo Histórico Regional

**Actual** Museo Marta Inés Martínez

**UBICACIÓN**

**Localidad** Ranchos **C.P.** 1987

**Dirección** Leopoldo Casal 3059

**Datos Catastrales** Partido: 43 (General Paz) Circunscripción: 1 Sección: A Manzana: 60 Parcela: 5A

**Lat. / Long.** -35,51706 -58,31656

**Sup. Terreno** 430 m<sup>2</sup>

**DESCRIPCIÓN**

**USOS**

**Original** Vivienda

**Actual** Museo

**EXISTENCIA DE DOCUMENTACION ORIGINAL**

**Planos** Otro

**SITUACION DEL BIEN**

**Prop. Original**

**Prop. Actual**

**Dominio** Público **Protección Legal** Ord. 95/61  
 Ord. 38/93  
 Ord. 47/22

**AÑOS**

**Proyecto**

**Construcción**

**Inauguración** 12 de octubre de 1964

**Interv. Post.**

**AUTORES**

**Proyecto**

**Construcción**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL**

Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo
X			

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**EDIFICIO - URBANO**

**JUSTIFICACIÓN**

**DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA PAISAJISTICA**

El bloque que da a la calle es el más antiguo, responde a una planta rectangular con cubierta de teja a dos aguas, El ingreso lateral a través de un zaguán conduce a un patio central con galería perimetral y a una escalera de madera que comunica con las dependencias superiores desarrolladas en tres de sus lados. Y la galería superior a cielo abierto con reja de contención. La vereda y algunas salas tienen solado de ladrillo y el resto de mosaico, al igual que el semicubierto. La carpintería es de madera. La puerta de ingreso de doble hoja maciza, las interiores con vidrio repartido. En 1971 se remodeló y se redistribuyó el acervo en sus 7 salas, inaugurándose el departamento para huéspedes, la pulpería, salas de medios audiovisuales y laboratorio fotográfico. En 1978 se reordenaron las salas de acuerdo al proyecto realizado por el Dto. De Museo. Dcción cultural, Ministerio de la Educación de la Provincia de Bs. As.

**MANIFESTACION INMATERIAL LIGADA AL BIEN**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

Fue inaugurado el 12 de octubre de 1964. La programación, organización y dirección estuvo a cargo de Néstor Delfor Gallo. Desde 1999 lleva el nombre de Marta Inés Martínez, investigadora autodidacta, que aportó gran parte de la documentación y colaboró activamente en la construcción y enriquecimiento del patrimonio de Gral. Paz. Por Ordenanza 95/61 fue declarado de interés histórico. El guión museológico tiene como misión narrar la historia de los precursores originarios de la región hasta la actualidad de manera secuenciada. El acervo lo conforman colecciones de restos paleontológicos; piezas de arqueológicas y alfarería de las comunidades originarias; armamento y mobiliario de la época colonial, platería, herrería artística del siglo XIX; maquinarias rurales; instrumentos musicales y fotografías históricas; artesanías de cuero crudo realizadas por el maestro artesano don Martín Gómez. Fotografías de establecimientos históricos; personajes y acontecimientos de trascendencia local y nacional; figuras y ambientes típicos rurales de principios de siglo y una sala donde se representa la fauna autóctona de la laguna de Ranchos. Cuenta con un Archivo Histórico y Biblioteca, Sala de conferencias y gabinete de medios audiovisuales, con sus equipos de producción y exhibición, banco de diapositivas funcionando como centro cultural y auxiliar didáctico para maestros y profesores. Cuenta con 7 salas de exposición además de otras piezas ubicadas en las galerías perimetrales.

**VALORACIÓN PATRIMONIAL**

Histórico-Simbólico	Urbano-Ambiental	Artístico-Arquitectónico	Paisajístico-Ambiental
ALTO	MEDIO	MEDIO	MEDIO

Edificio de valor Histórico-Simbólico

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Estructural

**PROPUESTAS / ACCIONES / PROYECTOS**

Ampliación Ord. Declaratoria Protección Patrimonial Municipal

**ARTICULACION CON AGENTES INTERVINIENTES EN LA GESTION PATRIMONIAL**

Públicos	ONGs	Privados
X		

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**EDIFICIO - URBANO**

**IDENTIFICACIÓN**

**DENOMINACIÓN**

<b>Original</b>	Réplica Fortín de los Ranchos
<b>Actual</b>	Réplica Fortín de los Ranchos

**UBICACIÓN**

<b>Localidad</b>	Ranchos	<b>C.P.</b> 1987
<b>Dirección</b>	Ramón Seijas c/f Villafañe Casal	
<b>Datos Catastrales</b>	Partido: 43 (General Paz) Circunscripción: 1 Sección: B Quinta: 30 Parcela: 3	
<b>Lat. / Long.</b>	-35,51024	-58,31823
<b>Sup. Terreno</b>	6218 m <sup>2</sup>	

**DESCRIPCIÓN**

**USOS**

<b>Original</b>	Uso turístico educativo
<b>Actual</b>	Uso turístico educativo

**EXISTENCIA DE DOCUMENTACION ORIGINAL**

<b>Planos</b>		<b>Otro</b>	
---------------	--	-------------	--

**SITUACION DEL BIEN**

<b>Prop. Original</b>	Municipio de Gral. Paz		
<b>Prop. Actual</b>	Municipio de Gral. Paz		
<b>Dominio</b>	Público	<b>Protección Legal</b>	Ord. 47/22

**AÑOS**

<b>Proyecto</b>	
<b>Construcción</b>	
<b>Inauguración</b>	11 de noviembre de 1967
<b>Interv. Post.</b>	

**AUTORES**

<b>Proyecto</b>	
<b>Construcción</b>	

**ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL**

<b>Muy Bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
		X	

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**EDIFICIO - URBANO**

**JUSTIFICACIÓN**

**DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA PAISAJISTICA**

Ubicado a 200 metros de la laguna, ocupa una superficie cuadrada de 130 m de lado. Está rodeado de una empalizada de postes desiguales y un foso. Las edificaciones se implantan sin un orden jerárquico, alrededor de un espacio central. Se destaca el mangrullo por sobre el perfil del conjunto. Todas las construcciones mantienen las mismas características formales y constructivas: edificios de planta rectangulares con cubiertas a dos aguas de paja y muros de adobe con entramado de caña para asentar los chorizos de paja y barro. Los pisos son de apisonado de tierra salvo la Comandancia con solado de rodillos de madera. El pisadero circular, el cañón, aljibe y mástil completan los bienes dentro del predio. La capilla guarda la antigua escultura de Nuestra Señora del Pilar bajo una cubierta vidriada.

**MANIFESTACION INMATERIAL LIGADA AL BIEN**

Celebración del aniversario de la localidad  
 Celebración de la Fiesta de los Fortines.

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

La inauguración de la réplica del fortín data de 1967. Estuvo presente el Presidente de la Nación, el Gral. Onganía y el intendente A. Ferrante. Los edificios replican las características constructivas de los fortines de la provincia de Bs. As.: muros de adobe y paja con estructura de madera y cubiertas de caña tacuara. El rancho de tropa estaba dividido en dos. Un sector para los soldados, el otro se usaba de cárcel. Este redujo su longitud en un metro de cada lado. En el edificio de la Comandancia funcionó en 2008 la oficina de turismo. Se le agregó el piso de rodillos de madera. El pisadero sigue en uso para fabricar los adobes en las restauraciones que se hacen cada 10 a 14 años. La última fue en 2014.

**VALORACIÓN PATRIMONIAL**

Histórico-Simbólico	Urbano-Ambiental	Artístico-Arquitectónico	Paisajístico-Ambiental
ALTO	TESTIMONIAL	TESTIMONIAL	TESTIMONIAL

Edificio de valor Histórico-Simbólico

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Cautelar

**PROPUESTAS / ACCIONES / PROYECTOS**

Lugar de encuentro de la comunidad. Propiciar el conocimiento de la historia de los fortines en la provincia.

**ARTICULACION CON AGENTES INTERVINIENTES EN LA GESTION PATRIMONIAL**

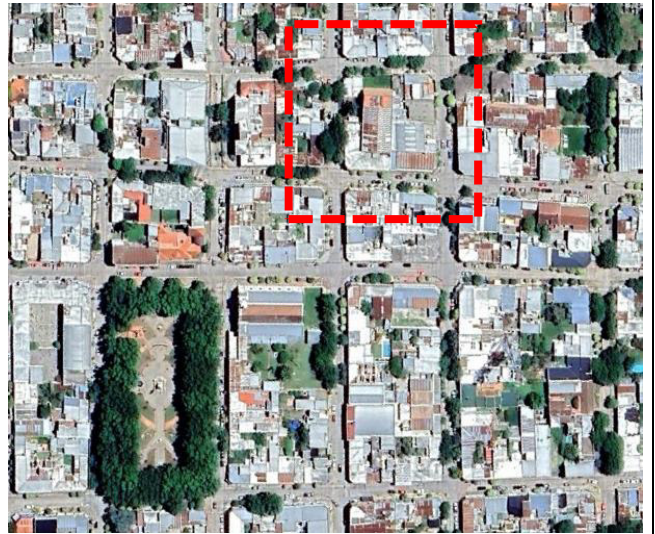
Públicos	ONGs	Privados
X		

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**EDIFICIO - URBANO**

IDENTIFICACIÓN		DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA	
<b>DENOMINACIÓN</b>			
<b>Original</b>	Sociedad Italiana Cine Unión de Socorros Mutuos		
<b>Actual</b>	Sociedad Italiana Cine Unión de Socorros Mutuos		
<b>UBICACIÓN</b>			
<b>Localidad</b>	Ranchos	<b>C.P.</b> 1987	
<b>Dirección</b>	H. Yrigoyen e/ San Martín y Giles		
<b>Datos Catastrales</b>	Partido: 43 (General Paz) Circunscripción: 1 Sección: A Manzana: 34 Parcela: 1		
<b>Lat. / Long.</b>	-35.51562	-58.31726	
<b>Sup. Terreno</b>	1265 m <sup>2</sup>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>USOS</b>			
<b>Original</b>	Cine		
<b>Actual</b>	Teatro		
<b>EXISTENCIA DE DOCUMENTACION ORIGINAL</b>			
<b>Planos</b>	Si	<b>Otro</b>	
<b>SITUACION DEL BIEN</b>			
<b>Prop. Original</b>	Sociedad Italiana Unión de Socorros Mutuos		
<b>Prop. Actual</b>	Sociedad Italiana Unión de Socorros Mutuos		
<b>Dominio</b>	Privado	<b>Protección Legal</b>	-
<b>AÑOS</b>			
<b>Proyecto</b>	1936		
<b>Construcción</b>	1937		
<b>Inauguración</b>	1937		
<b>Interv. Post.</b>			
<b>AUTORES</b>			
<b>Proyecto</b>	Ing. Luis Américo Peralta		
<b>Construcción</b>	Empresa Const. Brambilla - Rivolta- Testa		
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>			
<b>Muy Bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
	X		



**EDIFICIO - URBANO**

**JUSTIFICACIÓN**

**DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA PAISAJISTICA**

Fue construido durante 1936 e inaugurado el 10 de octubre de 1937. Contaba con todos los adelantos para la época: Acceso con boletería, Foyer con sanitarios y dependencias a cada lado desde donde se accede por escalera a la sala de proyección. La sala contaba con capacidad para 590 espectadores, que más adelante se redujo a 403. Las butacas se dividían en dos sectores separados por un pasillo central que más adelante desapareció. Un escenario de generosas dimensiones y camarines a cada lado. Cuenta con salida de emergencia. La fachada responde al lenguaje Art decó: líneas decorativas simples y simétricas. Formas rectilíneas en la parte superior de la fachada, concluyen con un recorte horizontal escalonado. Los pisos son de baldosas, salvo la sala, de madera. El edificio mantiene su carácter original aunque denota falta de mantenimiento. Se han sumado desde hace unos años, funciones de teatro en las que ha quedado demostrada la excelente acústica del bien.

**MANIFESTACION INMATERIAL LIGADA AL BIEN**

Inmigración italiana

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

Las Sociedades de Socorros Mutuos surgen a mediados del siglo XIX y tenían como objetivo ayudara a resolver las necesidades de compatriotas y compartir espacios de encuentro. En Ranchos, la presencia de los italianos dedicados especialmente a la construcción dejó su impronta en la Sociedad Unión Italiana de Socorros Mutuos que fue fundada en 1881 y tenía su sede en la calle Rivadavia cerca de la Avda. Campomar. En 1914 adquirió la propiedad del Bar el Águila y más adelante fueron comprando los terrenos aledaños sobre las calles San Martín y sobre la calle Hipólito Yrigoyen hasta la calle Gandulla. Es decir unos 25 mts x 50 mts. Hasta la fecha todas las propiedades siguen perteneciendo a la Institución. El local del Águila, una vivienda y otro salón han sido alquilados. Se conservaron los instrumentos de proyección del cine con intención de reactivar una Sala Museo.

**VALORACIÓN PATRIMONIAL**

Histórico-Simbólico	Urbano-Ambiental	Artístico-Arquitectónico	Paisajístico-Ambiental
ALTO	MEDIO	MEDIO	MEDIO

Edificio de valor Histórico-Simbólico-Arquitectónico

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Estructural

**PROPUESTAS / ACCIONES / PROYECTOS**

Ord. Declaratoria Protección Patrimonial Municipal

**ARTICULACION CON AGENTES INTERVINIENTES EN LA GESTION PATRIMONIAL**

Públicos	ONGs	Privados
		X

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**EDIFICIO - URBANO**

**IDENTIFICACIÓN**

**DENOMINACIÓN**

<b>Original</b>	El Águila
<b>Actual</b>	El Águila

**UBICACIÓN**

<b>Localidad</b>	Ranchos	<b>C.P.</b> 1987
<b>Dirección</b>	H. Yrigoyen esq San Martín	
<b>Datos Catastrales</b>	Partido: 43 (General Paz) Circunscripción: 1 Sección: A Manzana: 34 Parcela: 1	
<b>Lat. / Long.</b>	-35.51560	-58.31742
<b>Sup. Terreno</b>	200 m <sup>2</sup>	

**DESCRIPCIÓN**

**USOS**

<b>Original</b>	Bar
<b>Actual</b>	Gimnasio

**EXISTENCIA DE DOCUMENTACION ORIGINAL**

<b>Planos</b>		<b>Otro</b>	
---------------	--	-------------	--

**SITUACION DEL BIEN**

<b>Prop. Original</b>	Sr. Bernardo González		
<b>Prop. Actual</b>	Sociedad Italiana Unión de Socorros Mutuos		
<b>Dominio</b>	Privado	<b>Protección Legal</b>	-

**AÑOS**

<b>Proyecto</b>	
<b>Construcción</b>	
<b>Inauguración</b>	1911
<b>Interv. Post.</b>	

**AUTORES**

<b>Proyecto</b>	
<b>Construcción</b>	

**ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL**

<b>Muy Bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
		X	

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**EDIFICIO - URBANO**

**JUSTIFICACIÓN**

**DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA PAISAJISTICA**

Edificio de una planta, en esquina, con ingreso por la ochava y ventanas alargadas, una a cada lado. Su fachada de lenguaje continuo le da unidad al conjunto ya que se extiende e incluye una vivienda lateral. Consta de tres partes: basamento, desarrollo y remate. El basamento llega hasta el alfeizar de las ventanas. Éstas están enmarcadas rítmicamente con pilastras que en el ingreso se duplican en el ángulo de la ochava. El remate consta de dos partes. La inferior, a modo de dintel se inicia sobre el capitel de las pilastras y se enriquece con ornamentos y la fecha de su construcción- 1911. La superior, solo se curva para enmarcar el ingreso y está coronada por una escultura de un águila. El interior del local se mantiene como en sus inicios, salvo el piso de madera que fue reemplazado por otro de mosaicos. Ha perdido su mobiliario y hoy se alquila como gimnasio.

**MANIFESTACION INMATERIAL LIGADA AL BIEN**

Inmigración italiana - 1° función de cine - Parada de colectivo Ranchos La Plata

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

La fachada del "Bar el Águila" fue concluida en el año 1911, propiedad del Sr. Bernardo González. En ese año, comenzaron las proyecciones en el salón del bar de películas del sistema de dar vuelta la manivela. En 1914 la Sociedad Unión Italiana de Socorros Mutuos adquirió la propiedad del Bar el Águila junto con la máquina de proyección. -Las Sociedades de Socorros Mutuos surgen a mediados del siglo XIX y tenían como objetivo ayudar a resolver las necesidades de compatriotas y compartir espacios de encuentro-. Las obras de teatro junto con la proyección de películas se realizaron a partir de ese momento a beneficio de la entidad con el objetivo de la construcción de la sala de cine teatro en el terreno alledaño. Esto se concreta en el 1937. Poco tiempo después de haber adquirido la institución el bar en el cual se proyectaban películas mediante discos, se inaugura en 1932 el sistema Movietone mediante el cual se aplica el sonido en los bordes de las cintas que permite la coordinación de la imagen con el sonido. La película con la cual se inaugura este sistema fue "La Gran Jornada", con José Mojica. Años después, el salón siguió funcionando como bar y parada de colectivos. Actualmente se encuentra alquilado y funciona un gimnasio.

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**VALORACIÓN PATRIMONIAL**

Histórico-Simbólico	Urbano-Ambiental	Artístico-Arquitectónico	Paisajístico-Ambiental
ALTO	MEDIO	ALTO	MEDIO

Edificio de valor Histórico-Simbólico-Arquitectónico

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Estructural

**PROPUESTAS / ACCIONES / PROYECTOS**

Ord. Declaratoria Protección Patrimonial Municipal

**ARTICULACION CON AGENTES INTERVINIENTES EN LA GESTION PATRIMONIAL**

Públicos	ONGs	Privados
		X

**EDIFICIO - URBANO**

**IDENTIFICACIÓN**

**DENOMINACIÓN**

<b>Original</b>	Casa del Dr. Luis Gandulla
<b>Actual</b>	Casa del Dr. Luis Gandulla

**UBICACIÓN**

<b>Localidad</b>	Ranchos	<b>C.P.</b> 1987
<b>Dirección</b>	Gandulla y San Martín	
<b>Datos Catastrales</b>	Partido: 43 (General Paz) Circunscripción: 1 Sección: A Manzana: 33 Parcela: 2E	
<b>Lat. / Long.</b>	-35.51519	-58.31756
<b>Sup. Terreno</b>	408 m <sup>2</sup>	

**DESCRIPCIÓN**

**USOS**

<b>Original</b>	Vivienda
<b>Actual</b>	Vivienda

**EXISTENCIA DE DOCUMENTACION ORIGINAL**

<b>Planos</b>		<b>Otro</b>	
---------------	--	-------------	--

**SITUACION DEL BIEN**

<b>Prop. Original</b>	Familia Gandulla		
<b>Prop. Actual</b>	S/D		
<b>Dominio</b>	Privado	<b>Protección Legal</b>	-

**AÑOS**

<b>Proyecto</b>	S/D
<b>Construcción</b>	S/D
<b>Inauguración</b>	S/D
<b>Interv. Post.</b>	S/D

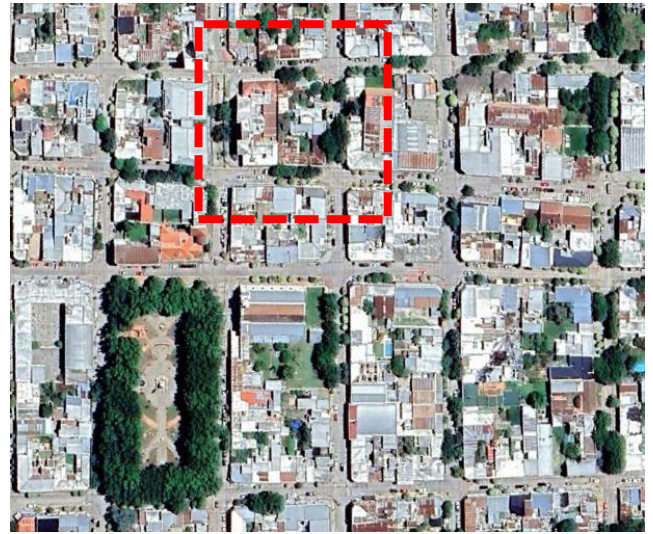
**AUTORES**

<b>Proyecto</b>	
<b>Construcción</b>	

**ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL**

<b>Muy Bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
			X

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**EDIFICIO - URBANO**

**JUSTIFICACIÓN**

**DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA PAISAJISTICA**

La vivienda es conocida por los habitantes de Ranchos dado la trascendencia que ha tenido en la historia civil de la ciudad de Ranchos el Dr. Luis Gandulla. Se materializa su reconocimiento en el monumento que actualmente podemos observar en la Plaza 25 de Mayo. El mismo fue realizado por el escultor Luis Perloti - destacado escultor - se inauguró el 18 de diciembre de 1932. En la parte superior se ubica un friso en sobrerrelieve, que le da marco a la imagen del Dr. Luis Gandulla. El Museo Histórico Marta Inés Martínez de la ciudad de Ranchos, cuenta en una de sus salas con su retrato. En tanto en el cementerio local encontramos su bóveda, de cuidada factura y ubicada en uno de los extremos de la calle con forma de cruz.

**MANIFESTACION INMATERIAL LIGADA AL BIEN**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

En 1855 por decreto del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, se establecieron con exactitud los límites del Partido de Ranchos y se constituyó su primera municipalidad, cuyo cargo principal fue el de Presidente y lo ejercieron vecinos de conocidos apellidos tales como Villafañe, Seijas, entre otros. A partir de 1891, la máxima autoridad pasa a ser la de Intendente, siendo el primero en llevar el cargo el Doctor Luis Gandulla. Las reformas de ese año también incluyeron el cambio de nombre del partido, dejando de llamarse Ranchos para nombrarlo General Paz, abarcando esa modificación a su ciudad cabecera. El Dr. Luis Gandulla, presidió el Consejo Escolar (1888, 1889). Ejerció al mismo tiempo el puesto de médico de policía. El 19 de diciembre de 1890 el consejo Deliberante lo elige primer intendente Municipal del partido para el período 1891-1892. En febrero de ese año renuncia. Vuelve a ser electo Intendente para los períodos 1897-1898, 1905-1906, 1915-1916 y 1917-1918. Este período no lo termina al ser intervenida la provincia. Fue diputado provincial. A principios del siglo pasado, la vida política de Ranchos pasaba principalmente por dos fuerzas muy arraigadas, con "Caudillos" de fuerte renombre y representación pública, como lo eran Gandulla por el Partido Conservador y Sansiñena por el Partido Radical. Su rivalidad era tal que se podía leer, en los diarios, "La Verdad", órgano del Partido Radical y "El Censor" de neto corte conservador.

**VALORACIÓN PATRIMONIAL**

Histórico-Simbólico	Urbano-Ambiental	Artístico-Arquitectónico	Paisajístico-Ambiental
ALTO	MEDIO	MEDIO	MEDIO

Edificio de valor Histórico-Simbólico-Arquitectónico

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Cautelar

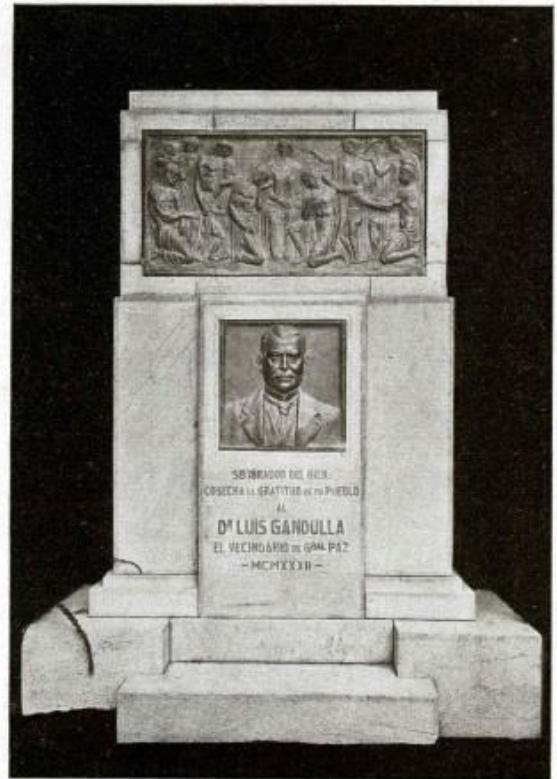
**PROPUESTAS / ACCIONES / PROYECTOS**

Ord. Declaratoria Protección Patrimonial Municipal

**ARTICULACION CON AGENTES INTERVINIENTES EN LA GESTION PATRIMONIAL**

Públicos	ONGs	Privados
		X

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**Monumento al Dr. Luis Gandulla**  
 Inaugurado el 18 de Diciembre de 1932  
 GENERAL PAZ  
 ESCULTOR  
 LUIS PERLOTTI



Esquina entre Casal y Gandulla. El escudo colocado frente a la edificación dice: "Partido Conservador. Comité de Luis Gandulla. Gral. Paz" y muchos parroquianos en la vereda, tal vez, un día de elecciones

**EDIFICIO - URBANO**

**IDENTIFICACIÓN**

**DENOMINACIÓN**

<b>Original</b>	Vivienda
<b>Actual</b>	Vivienda y Taller de artesano

**UBICACIÓN**

<b>Localidad</b>	Ranchos	<b>C.P.</b> 1987
<b>Dirección</b>	Luis Giles	
<b>Datos Catastrales</b>	Partido: 43 (General Paz) Circunscripción: 1 Sección: H Chacra: 126 Parcela: 1A	
<b>Lat. / Long.</b>	-35.54201	-58.31958
<b>Sup. Terreno</b>	91871 m <sup>2</sup>	

**DESCRIPCIÓN**

**USOS**

<b>Original</b>	Vivienda
<b>Actual</b>	Taller de artesano

**EXISTENCIA DE DOCUMENTACION ORIGINAL**

<b>Planos</b>		<b>Otro</b>	
---------------	--	-------------	--

**SITUACION DEL BIEN**

<b>Prop. Original</b>	Manuel Martín Faramiñan		
<b>Prop. Actual</b>	Néstor Gómez		
<b>Dominio</b>	Privado	<b>Protección Legal</b>	Ord. 22/04

**AÑOS**

<b>Proyecto</b>	
<b>Construcción</b>	1828
<b>Inauguración</b>	
<b>Interv. Post.</b>	

**AUTORES**

<b>Proyecto</b>	
<b>Construcción</b>	

**ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL**

<b>Muy Bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
		X	

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**EDIFICIO - URBANO**

**JUSTIFICACIÓN**

**DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA PAISAJISTICA**

El sitio se ubica en un entorno natural y consta de una vivienda y un taller de artesano. La vivienda es de muro de ladrillo sin revocar con presencia de restos de encalado. La cubierta es a dos aguas. Una de ellas se prolonga a modo de galería a lo largo del frente, con un murete de contención quedando a la vista el sistema propio de la arquitectura vernácula en zonas rurales: panes de cañizo que se apoyan en troncos de madera y descansan en la tirantería y puntales verticales. El solado es de ladrillos. De ventanas alargadas en los laterales, remate superior dovelado y rejas. Las puertas son de madera de dos hojas, con vidrio repartido. Cuenta con una bomba de agua. Dos placas de hierro en el muro frontal señalan el reconocimiento como Patrimonio Cultural Histórico y los datos de los sucesivos propietarios. El Taller de un solo ambiente responde a las mismas características constructivas y formales.

**MANIFESTACION INMATERIAL LIGADA AL BIEN**

Técnica artesanal del trenzado del cuero- Día Provincial del Soguero 11 de noviembre

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

Martín Gómez artesano-soguero- Guasquero, ha sido reconocido a nivel nacional e internacional por su dominio de la técnica en el tratamiento del cuero crudo como del trenzado para la elaboración de piezas únicas que relacionan su quehacer con las labores de campo. Nació en 1918 en la Estancia El Espartillar, (Chascomús). Ya jubilado se radicó en Ranchos y se dedicó a su pasión. Falleció a los 99 años, en 2017. La propiedad que habitó perteneció a Manuel M. Fermiñan (1828 a 1891). Desde 1891 a 1974 perteneció a sus suegros, la familia Greco – Dumond, y al fallecer éstos, la heredó su hija Elba Greco. Desde 1969 fue galardonado por su trabajo en ocho oportunidades por la Sociedad Rural de Palermo. En 1978 en el Día del Artesano (Fondo Nacional de las Artes) obtuvo la distinción de "Artesano Representativo", y una medalla de plata que se conserva en el Museo Histórico de Ranchos (sala dedicada a su figura). Premio que se repitió en 1982 en Museo de Motivos Argentinos José Hernández. En 1992 obtuvo el Premio "El Guasquero" (Comisión de Cultura de la Sociedad Rural Argentina). Fue también reconocido por el CICOP. En 2024, se estableció como Día Provincial del Soguero, el 11 de noviembre de 1918, fecha de su natalicio. Su obra aparece en las reediciones de una publicación sobre artesanos del cuero en Estados Unidos. Su hijo, Néstor continúa con su legado.

**VALORACIÓN PATRIMONIAL**

Histórico-Simbólico	Urbano-Ambiental	Artístico-Arquitectónico	Paisajístico-Ambiental
<b>ALTO</b>	<b>TESTIMONIAL</b>	<b>TESTIMONIAL</b>	<b>TESTIMONIAL</b>

Edificio de valor Histórico-Simbólico

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Cautelar

**PROPUESTAS / ACCIONES / PROYECTOS**

Ampliación Ord. Declaratoria Protección Patrimonial Municipal

**ARTICULACION CON AGENTES INTERVINIENTES EN LA GESTION PATRIMONIAL**

Públicos	ONGs	Privados
		<b>X</b>

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



Fotografías de Néstor Mac Adden



**EDIFICIO - URBANO**

**IDENTIFICACIÓN**

**DENOMINACIÓN**

<b>Original</b>	Cementerio de Ranchos
<b>Actual</b>	Cementerio de Ranchos

**UBICACIÓN**

<b>Localidad</b>	Ranchos	<b>C.P.</b> 1987
<b>Dirección</b>		
<b>Datos Catastrales</b>	Partido: 43 (General Paz) Circunscripción: 1 Sección: H Chacra: 113 Fracción: 2 Parcela: 2	
<b>Lat. / Long.</b>	-35.53061	-58.34719
<b>Sup. Terreno</b>	47250 m <sup>2</sup>	

**DESCRIPCIÓN**

**USOS**

<b>Original</b>	Cementerio
<b>Actual</b>	Cementerio

**EXISTENCIA DE DOCUMENTACION ORIGINAL**

<b>Planos</b>		<b>Otro</b>	
---------------	--	-------------	--

**SITUACION DEL BIEN**

<b>Prop. Original</b>	Municipio de Ranchos		
<b>Prop. Actual</b>	Municipio de Ranchos		
<b>Dominio</b>	Pub-Priv	<b>Protección Legal</b>	Ord. 22/04

**AÑOS**

<b>Proyecto</b>	1856
<b>Construcción</b>	1856
<b>Inauguración</b>	
<b>Interv. Post.</b>	

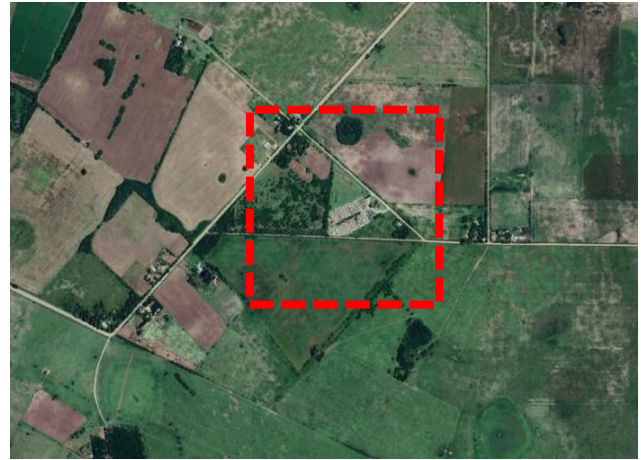
**AUTORES**

<b>Proyecto</b>	Don Juan Antonio Anasagasti
<b>Construcción</b>	

**ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL**

<b>Muy Bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
X			

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**EDIFICIO - URBANO**

**JUSTIFICACIÓN**

**DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA PAISAJISTICA**

Ubicado a las afueras de la ciudad, un muro de ladrillos vista pintado delimita el frente del cementerio. Un volumen saliente marca el acceso y da también lugar a la capilla, sin un portal monumental. La imagen austera y minimalista da paso a dos calles con boulevares con vegetación, que forman una gran cruz, dando acceso a las bóvedas. En el encuentro de las calles se ubican dos esculturas que junto al verde aportado por las plantas, ambientan armónicamente el recorrido por las bóvedas. Las mismas llaman la atención por la calidad artística de sus ornatos, vitreux y la excelencia de su factura, conforman una interesante muestra de la arquitectura funeraria presente desde el año 1856 en la provincia de Buenos Aires. Su materialidad nos aporta datos sobre la construcción de las mismas y los estilos de las distintas épocas, Art Decó, Art Nouveau, etc.

**MANIFESTACION INMATERIAL LIGADA AL BIEN**

Homenajes a las personalidades que vivieron en Ranchos – Rito funerario

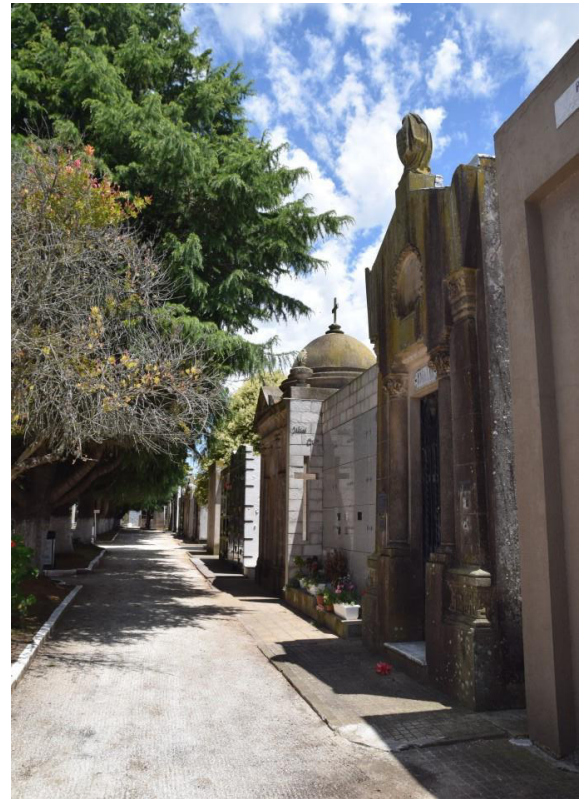
**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

Una vez fundado el Fuerte de los Ranchos, los fallecidos eran sepultados en las cercanías de las capillas (Plaza Alconada). El cólera hizo que se supere la capacidad de ese espacio. En 1856 la población crece alrededor de lo que era el cementerio en ese momento. Es así como el municipal Don Vicente Daza propone la construcción de un nuevo cementerio más amplio y más alejado del pueblo. El plano fue confeccionado por el municipal Don Juan Antonio Anasagasti, dividía el cementerio en cuatro secciones, la primera de las cuales se destinaría exclusivamente a sepultar cadáveres, no estando determinado para que fines se destinarían las demás,. En la práctica, la primera sección no se destinó solo a sepulturas, sino que también a la sepultaron cuerpos que eran extraídos del antiguo cementerio, hecho que motiva quejas que son escuchadas por la municipalidad. En la actualidad el cementerio cuenta con una serie de bóvedas de valor artístico arquitectónico y recorriéndolo podemos construir la historia de Ranchos a través de las personalidades que forjaron el destino de la ciudad, por ejemplo la bóveda de Gandulla, Villafaña, Ferrante entre otros.

**VALORACIÓN PATRIMONIAL**

Histórico-Simbólico	Urbano-Ambiental	Artístico-Arquitectónico	Paisajístico-Ambiental
ALTO	ALTO	ALTO	ALTO
Edificio de valor Histórico-Simbólico-Arquitectónico-Urbano			
<b>GRADO DE PROTECCIÓN:</b> Estructural			
<b>PROPUESTAS / ACCIONES / PROYECTOS</b>			
Ampliación Ord. Declaratoria Protección Patrimonial Municipal			
<b>ARTICULACION CON AGENTES INTERVINIENTES EN LA GESTION PATRIMONIAL</b>			
<b>Públicos</b>	<b>ONGs</b>	<b>Privados</b>	
X		X	

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**EDIFICIO - RURAL**

**IDENTIFICACIÓN**

**DENOMINACIÓN**

<b>Original</b>	Estancia Negrete
<b>Actual</b>	Estancia Negrete

**UBICACIÓN**

<b>Localidad</b>	C. Villanueva	<b>C.P.</b> -
<b>Dirección</b>		
<b>Datos Catastrales</b>	Partido: 43 (General Paz) Circunscripción: 4 Parcela: 474Y	
<b>Lat. / Long.</b>	-35,58207	-58,50015
<b>Sup. Terreno</b>	197506 m <sup>2</sup>	

**DESCRIPCIÓN**

**USOS**

<b>Original</b>	Vivienda y Establecimiento Productivo Rural
<b>Actual</b>	Turismo Rural (hoy cerrada)

**EXISTENCIA DE DOCUMENTACION ORIGINAL**

<b>Planos</b>		<b>Otro</b>	
---------------	--	-------------	--

**SITUACION DEL BIEN**

<b>Prop. Original</b>	Ciriaco Negrete		
<b>Prop. Actual</b>			
<b>Dominio</b>	Privado	<b>Protección Legal</b>	-

**AÑOS**

<b>Proyecto</b>	c. 1836
<b>Construcción</b>	c. 1863
<b>Inauguración</b>	c. 1863
<b>Interv. Post.</b>	S/D

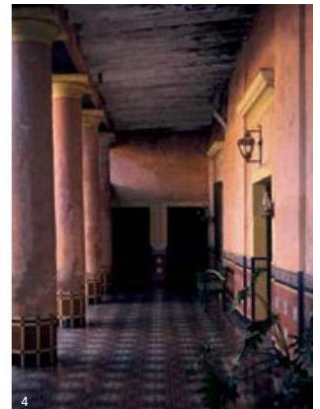
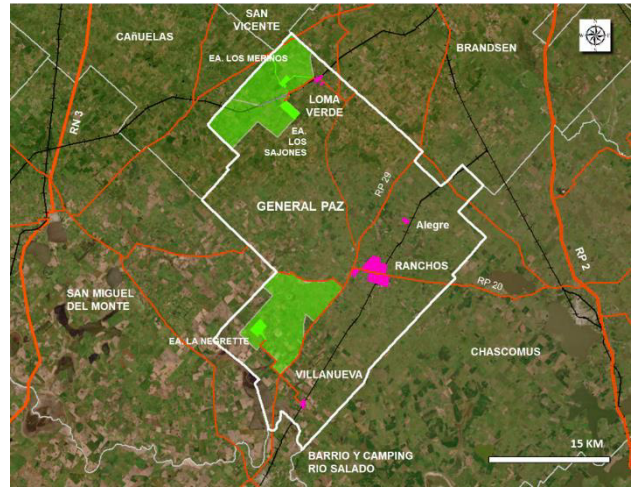
**AUTORES**

<b>Proyecto</b>	Arq. Canale, padre e hijo (Probable, atribuido Eduardo Olivera)
<b>Construcción</b>	

**ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL**

<b>Muy Bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



Fotografías tomadas de Petrina y Gutiérrez (2011: 313)

**EDIFICIO - RURAL**

**JUSTIFICACIÓN**

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**

**DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA PAISAJISTICA**

En 1863 se levantó el casco, que hoy sigue en pie. Responde a una planta cuadrada de dos niveles: en el piso inferior se distribuyen salas, habitaciones y dependencias, dando a un patio interior a través de un semicubierto o loggia. En el superior, la cubierta es de azotea accesible y se destaca un mirador, para vigía, centrado con respecto a la fachada principal. Ésta se desarrolla en un plano con pórtico hexástilo toscano enmarcado por un volumen macizo aventanado a cada lado. Las tres fachadas restantes mantienen un ritmo constante con distribución de ventanas alargadas. El edificio está rodeado de una frondosa arboleda. Formalmente el edificio toma como antecedente la villa lombarda del sXVI a la que se suma una impronta criolla – el mirador. La estancia se completa con vivienda de peones, Capilla, establos depósitos y galpones.



**MANIFESTACION INMATERIAL LIGADA AL BIEN**

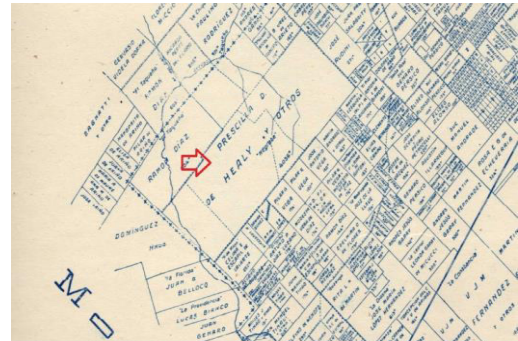
1859: se logró una cabaña de ovejas merino Rambouillet que ganó todos los premios en la 1° exposición rural que se hizo en Bs As en 1859. 1875: se jugó el primer partido oficial de polo de nuestro país. 1880-81: se hospedó el Rey Jorge V de Inglaterra.



Farm, Estancia Negrete, Argentina 1881

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

En 1779 Ciriaco Negrete adquiere 7 leguas a la redonda en este lugar que pertenecía a los pagos de Magdalena y levantó las primeras y rústicas viviendas bautizando esta gran estancia con el nombre de "El Carmen". En 1936 John Hannah, encargado de los galpones de ovejas de Sheridan y Harrat, fundó sus propias cabañas de merino, al comprar estas tierras a Negrete. Su rebaño se multiplicó casi por diez entre 1839 y 1844. Cuentan que extendió sus cercos espinosos y de foso, levantó corrales y galpones, logrando así una cabaña de merinos Rambouillet que se hizo famosa al presentarse en la primera exposición rural que se hizo en Buenos Aires en 1859 en el antiguo palacio de Rosas. Allí ganó todos los premios lanares Rambouillet. Introdujo en el país los bretes y los bañaderos australianos, el primer parque artificial y las carreras de salto a caballo de las cuales participaba Rosas. En el Negrete construyó un palacio que le costó 8000 libras esterlinas. En 1870 vendió el establecimiento a David Anderson Shennan y se retiró a su país de origen. Falleció en 1877 en Escocia a los 75 años. Bajo la propiedad de David Shennan, en las siguientes décadas se organizaron las primeras "cacerías de zorro" y se introdujo la práctica de polo en Argentina. Allí mismo, el 30 de agosto de 1875, se jugó el primer partido oficial de nuestro país. En 1880-1881 el Rey de Inglaterra Jorge V se hospedó durante algunos meses, cuando aún era príncipe como parte de sus viajes de entrenamiento. Cuentan que, entre otras actividades, plantó un ciprés que actualmente se conserva. En 1905 se rematan los campos, el Sr. Eduardo Healy adquiere el casco de 4.210 ha, quien lo conserva por varias décadas hasta su fallecimiento y posterior remate judicial.



**VALORACIÓN PATRIMONIAL**

Histórico-Simbólico	Urbano-Ambiental	Artístico-Arquitectónico	Paisajístico-Ambiental
ALTO	ALTO	ALTO	ALTO

Edificio de valor Histórico-Simbólico-Arquitectónico-Urbano-Ambiental

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Estructural

**PROPUESTAS / ACCIONES / PROYECTOS**

Ord. Declaratoria Protección Patrimonial Municipal / Ley Dec. Prov.

**ARTICULACION CON AGENTES INTERVINIENTES EN LA GESTION PATRIMONIAL**

Públicos	ONGs	Privados
		X



**EDIFICIO - RURAL**

**IDENTIFICACIÓN**

**DENOMINACIÓN**

<b>Original</b>	Estancia Merinos
<b>Actual</b>	Estancia Merinos

**UBICACIÓN**

<b>Localidad</b>	C. Loma Verde	<b>C.P. -</b>
------------------	---------------	---------------

**Dirección**

<b>Datos Catastrales</b>	Partido: 43 (General Paz) Circunscripción: 6 Parcela: 886H	
--------------------------	---	--

<b>Lat. / Long.</b>	-35,27881	-58,45768
---------------------	-----------	-----------

<b>Sup. Terreno</b>	1081164 m <sup>2</sup>
---------------------	------------------------

**DESCRIPCIÓN**

**USOS**

<b>Original</b>	Vivienda y Establecimiento Productivo Rural
<b>Actual</b>	S/D

**EXISTENCIA DE DOCUMENTACION ORIGINAL**

<b>Planos</b>		<b>Otro</b>	
---------------	--	-------------	--

**SITUACION DEL BIEN**

<b>Prop. Original</b>	Harrat		
<b>Prop. Actual</b>			
<b>Dominio</b>	Privado	<b>Protección Legal</b>	-

**AÑOS**

<b>Proyecto</b>	
<b>Construcción</b>	1918
<b>Inauguración</b>	
<b>Interv. Post.</b>	

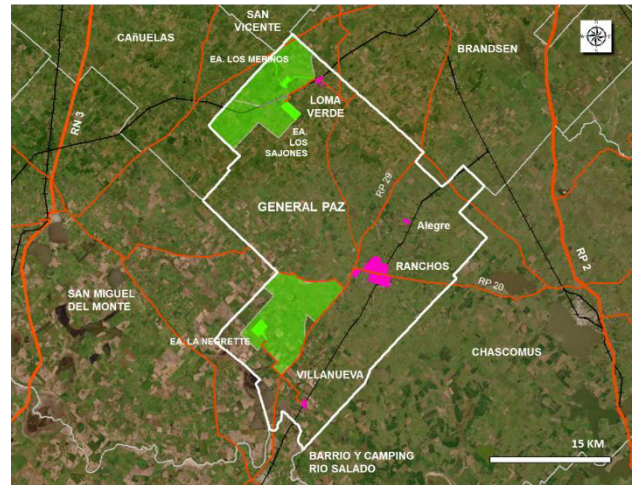
**AUTORES**

<b>Proyecto</b>	
<b>Construcción</b>	

**ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL**

<b>Muy Bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
------------------	--------------	----------------	-------------

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**EDIFICIO - RURAL**

**JUSTIFICACIÓN**

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**

**DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA PAISAJISTICA**



**MANIFESTACION INMATERIAL LIGADA AL BIEN**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

Las estancias “Negrete”, “Los Sajones” y “Los Merinos” están ligadas por una historia común cuyos primeros propietarios eran británicos dedicados a la cría de ganado ovino que llegaron a introducir al país ejemplares de calidad para la mestización y con ello mejorar la raza existente en el país y reproducir merinos y Southdown, logrando una exitosa comercialización hacia mercados europeos desde 1825. Ellos fueron Hannan, Sheridan, Whitfield y Harratt. Los últimos tres conforman la sociedad “Los Tres Amigos” y fundaron la estancia Los Sajones. Con el tiempo, la sociedad se dividió y con las tierras (5 leguas cuadradas) que Harratt retuvo fundó la estancia Los Merinos. No sólo fue hacendado, y comerciante sino también fundador del “British Comercial Rooms”, el “British Collage” y la “British Library”. En 1873, las tierras de Harratt se dividieron en cuatro sectores, y uno fue propiedad de Carlos Videla (1.000 ha) con el nombre de “Carrasilu” que después de varios dueños quedó con el nombre “La Favorita”. En 1918 la compró la familia Méndez Goncalvez de origen portugués y construyeron la casona estilo portugués del sXVIII. En 1980, la estancia pasa a manos de Rosemarie Magdalena Kamzler quien la amplió y remodeló. Vivía en el exterior y visitaba su estancia dos veces al año. Es allí donde falleció trágicamente en 2000. Hoy figura como propietario Carlos Videla Méndez.



**VALORACIÓN PATRIMONIAL**

Histórico-Simbólico	Urbano-Ambiental	Artístico-Arquitectónico	Paisajístico-Ambiental
<b>ALTO</b>	<b>ALTO</b>	<b>ALTO</b>	<b>ALTO</b>

Edificio de valor Histórico-Simbólico-Arquitectónico-Urbano-Ambiental

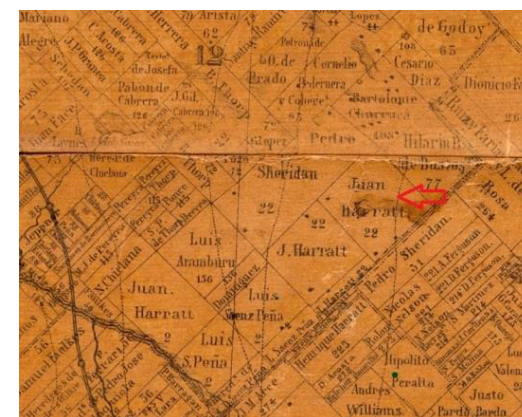
**GRADO DE PROTECCIÓN:** Estructural

**PROPUESTAS / ACCIONES / PROYECTOS**

Ord. Declaratoria Protección Patrimonial Municipal / Ley Dec. Prov.

**ARTICULACION CON AGENTES INTERVINIENTES EN LA GESTION PATRIMONIAL**

Públicos	ONGs	Privados
		<b>X</b>



**EDIFICIO - RURAL**

**IDENTIFICACIÓN**

**DENOMINACIÓN**

<b>Original</b>	Estancia Los Sajones
<b>Actual</b>	Estancia Los Sajones

**UBICACIÓN**

<b>Localidad</b>	C. Loma Verde	<b>C.P.</b> -
<b>Dirección</b>		
<b>Datos Catastrales</b>	Partido: 43 (General Paz) Circunscripción: 6 Parcela: 923F	
<b>Lat. / Long.</b>	-35,31105	-58,44878
<b>Sup. Terreno</b>	1210000 m <sup>2</sup>	

**DESCRIPCIÓN**

**USOS**

<b>Original</b>	Vivienda y Establecimiento Productivo Rural
<b>Actual</b>	S/D

**EXISTENCIA DE DOCUMENTACION ORIGINAL**

<b>Planos</b>		<b>Otro</b>	
---------------	--	-------------	--

**SITUACION DEL BIEN**

<b>Prop. Original</b>			
<b>Prop. Actual</b>			
<b>Dominio</b>	Privado	<b>Protección Legal</b>	-

**AÑOS**

<b>Proyecto</b>	
<b>Construcción</b>	1826
<b>Inauguración</b>	
<b>Interv. Post.</b>	última remodelación 1979

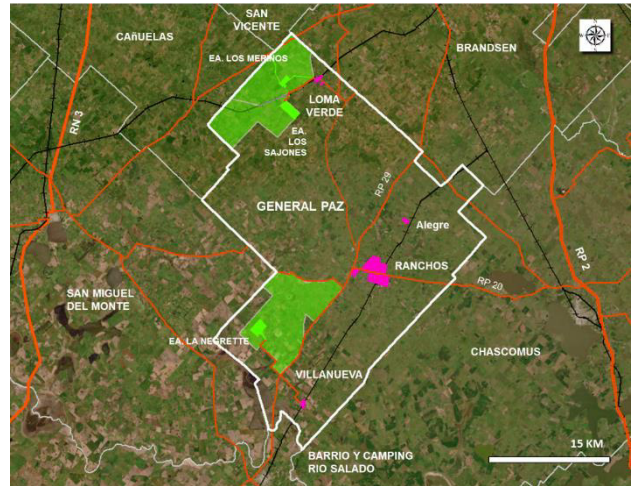
**AUTORES**

<b>Proyecto</b>	
<b>Construcción</b>	

**ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL**

<b>Muy Bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



Fotografía tomada de Petrina y Gutiérrez (2011: 311)

**EDIFICIO - RURAL**

**JUSTIFICACIÓN**

**DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA PAISAJISTICA**

La parte más antigua del casco de la estancia es de 1826 (luego tuvo distintas ampliaciones). La superficie de la parcela en la que se emplaza el casco es reducida. Abarca 121 ha y se encuentra demarcada por la vegetación que diferencia la zona residencial de la zona productiva. Se trata de una casa de estilo poscolonial con pretiles y presenta el tipo criollo. Originalmente contaba con pozo y puente levadizo. Se organiza en torno a un eje central de simetría que articula la sucesión de espacios interiores, exteriores y de transición entre ellos. En el interior las circulaciones secundarias se ordenan de modo paralelo a ese eje y las de mayor jerarquía perpendicularmente al mismo. La construcción original se abre al frente. Las ampliaciones demarcan el patio posterior. Este precede al sector de asador, parrilla y horno de barro al aire libre. El límite entre ambos es el aljibe contemporáneo, que marca el criterio de axialidad general. Al cuerpo principal se ingresa a través de una escalinata a modo de podio. La puerta central permite la entrada al vestíbulo. Este distribuidor conecta las zonas pública y privada del bloque principal, la terraza, las alas laterales y la reciente ampliación. En la primera, el sector público se forma por la sala y el comedor formal, que cuentan con un hogar resuelto casi en el espesor del muro. En la zona privada se halla el dormitorio principal y estar íntimo. Constructivamente este primer bloque se ha realizado con muros portantes de ladrillo de cal, de 0.65m de espesor. Su techumbre es de chapas de cinc; los cielorrasos son de ladrillo sobre tirantes de madera. Los marcos de las ventanas y puertas son de madera; las hojas tienen vidrios repartidos y tableros en madera respectivamente.

**MANIFESTACION INMATERIAL LIGADA AL BIEN**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

En 1796 Pedro Pablo Puentes denunció ante las autoridades locales la posesión de un terreno de aproximadamente 14.000 hectáreas. Esta gran estancia fue adquirida en diciembre de 1825 por Eugenio Muñoz y Marcelino Capdevila, para venderla ocho meses después a la sociedad de Thomas Whitefield, Peter Sheridan y John Harrat. En junio de 1827 Whitefield vendió las acciones de su tercio. La gran cantidad de compradores y vendedores en las primeras décadas responde al interés especulativo. Por ejemplo, Whitefield, Sheridan y Harrat compraron la estancia por 16.966 pesos fuertes, pero el tercio de Whitefield se tasó en 7.961 de la misma moneda. Una vez en manos de Sheridan y Harrat, la estancia fue utilizada para la cría de ganado ovino. Fueron los primeros en implementar el uso de galpones para proteger a las ovejas y para evitar su dispersión y cruce no-controlada. También entre el año 1825 y 1826 experimentaron con cruzas, de forma más controlada que otros pioneros, particularmente con Southdown. Estas mejoras permitieron mejorar la calidad de la lana obtenida. En 1828 contrataron al cabañero John Hannah (Escocia, Ayr). En julio de 1829 Harrat vendió su parte del terreno a Sheridan. En 1830 Sheridan se asoció a Hannah (su cabañero) y continuaron hasta 1837. Sheridan continuó con la producción ovina hasta su muerte en 1842. Dejó su estancia en manos de su sobrino, James Sheridan, porque su hijo sólo tenía 10 años y vivía en Irlanda con su madre. En la década del '50 Henry Sheridan volvió a la Argentina para realizar los trámites de sucesión. La estancia fue propiedad de la familia Sheridan hasta 1873 cuando la venden a Santiago Lawrie.

**VALORACIÓN PATRIMONIAL**

Histórico-Simbólico	Urbano-Ambiental	Artístico-Arquitectónico	Paisajístico-Ambiental
<b>ALTO</b>	<b>ALTO</b>	<b>ALTO</b>	<b>ALTO</b>

Edificio de valor Histórico-Simbólico-Arquitectónico-Urbano-Ambiental

**GRADO DE PROTECCIÓN:** Estructural

**PROPUESTAS / ACCIONES / PROYECTOS**

Ord. Declaratoria Protección Patrimonial Municipal / Ley Dec. Prov.

**ARTICULACION CON AGENTES INTERVINIENTES EN LA GESTION PATRIMONIAL**

Públicos	ONGs	Privados
		<b>X</b>

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**

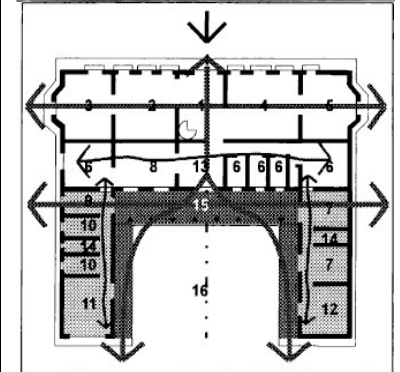
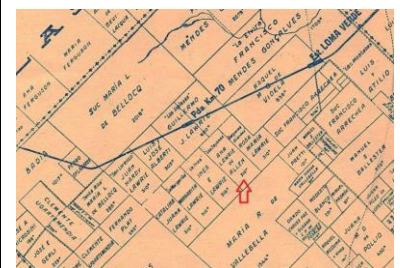


Figura 4: Distribución actual de la casa. 1- Vestíbulo. 2- Sala. 3- Comedor. 4- Dormitorio principal. 5- Vestidor/Estar íntimo. 6- Dormitorios. 7- Huespedes. 8- Cocina/Comedor. 9- Cocina caseros. 10- Pieza caseros. 11- Galpón. 12- Lavadero. 13- Sala de juegos. 14- Sanitarios. 15- Galería. 16- Patio

Figura tomada de Vasquez (1995)



**ÁREA DE RIESGO ARQUEOLÓGICO**

**IDENTIFICACIÓN**

**DENOMINACIÓN**

<b>Original</b>	Plaza de Ejercicios
<b>Actual</b>	Plaza Alconada - Asiento original del Fortín de Ranchos

**UBICACIÓN**

<b>Localidad</b>	Ranchos	<b>C.P.</b> 1987
<b>Dirección</b>	Calles Sarmiento, Luis María Gandulla, Pastor Villanueva y Cnel Vivot/Hipólito Yrigoyen	
<b>Datos Catastrales</b>	Partido: 43 (General Paz) Circunscripción: 1 Sección: A Manzana: 30 y Manzana 31	
<b>Lat. / Long.</b>	-35.51482	-58.31961
<b>Sup. Terreno</b>	0,15 ha	

**DESCRIPCIÓN**

**USOS**

<b>Original</b>	Posible espacio de asiento original del Fortín de Ranchos
<b>Actual</b>	Plaza / Recreación

**EXISTENCIA DE DOCUMENTACION ORIGINAL**

<b>Planos</b>		<b>Otro</b>	
---------------	--	-------------	--

**SITUACION DEL BIEN**

<b>Prop. Original</b>	Municipio de Gral. Paz		
<b>Prop. Actual</b>	Público-Privado		
<b>Dominio</b>	Pub-Priv	<b>Protección Legal</b>	Ord. 47/22

**AÑOS**

<b>Proyecto</b>	-
<b>Construcción</b>	-
<b>Inauguración</b>	1781
<b>Interv. Post.</b>	-

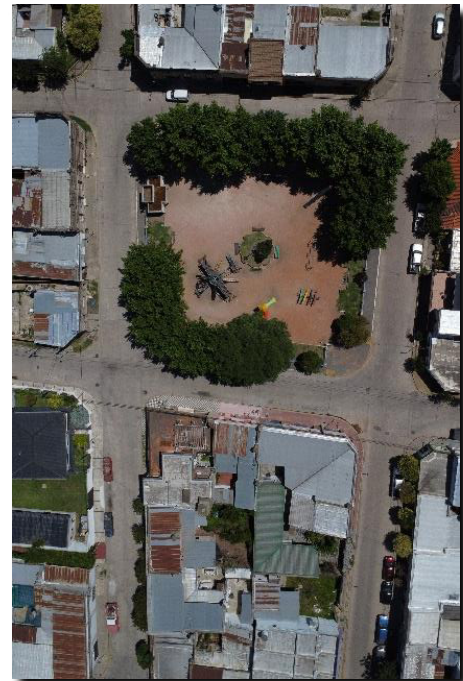
**AUTORES**

<b>Proyecto</b>	-
<b>Construcción</b>	-

**ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL**

<b>Muy Bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>
	X		

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**ÁREA DE RIESGO ARQUEOLÓGICO**

**JUSTIFICACIÓN**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

Diversos historiadores de las memorias de Rancho, como M. Inés Martínez, Carlos Antonio Moncaut, Alfredo Vidal han escrito sobre la historia de esta población pequeña pero rica en historia y costumbres desde 1771. Uno de ellos, Pedro F. Petrocelli ha descrito en su libro "Historia de los Orígenes de Rancho" de 1940, con precisión sentida, las transformaciones que Rancho fue experimentando en los primeros años de su vida con la siguiente frase "Fortín, aldea, gran aldea y pueblo". Numerosos son los datos y detalles que consigna en este escrito Pedro F. Petrocelli. Uno de ellos y que no podemos dejar pasar por alto se encuentra en sus primeras páginas y hace mención de que en Fortín de Rancho estaba ubicado en la esquina de la Plaza de Ejercicios, hoy Plaza de Juegos o Plaza Alconada, ubicada entre las calles Tucumán, Seijas, Vivot y Sarmiento. Esta información es mencionada en la **Ordenanza n°47/2022** que declara a la Plaza Alconada Patrimonio Cultural y Natural. Numerosos relatos populares también señalan que el sitio original del Fortín es el señalado por Petrocelli. El hecho de que el espacio de la Plaza Alconada este prácticamente vacío, ya que no cuenta con piso, facilitará tareas de prospección arqueológica con los cuidados pertinentes ya que es un área de recreación de niños en la actualidad.

**VALORACIÓN PATRIMONIAL**

Histórico-Simbólico	Urbano-Ambiental	Artístico-Arquitectónico	Paisajístico-Ambiental
AD	AD	AD	AD

Área urbana de valor Histórico-Simbólico donde se requiere el desarrollo de estudios con metodología arqueológica, en función de los indicios señalados

**GRADO DE PROTECCIÓN:** A determinar (AD)

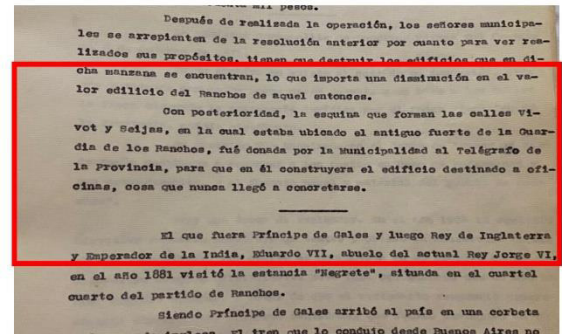
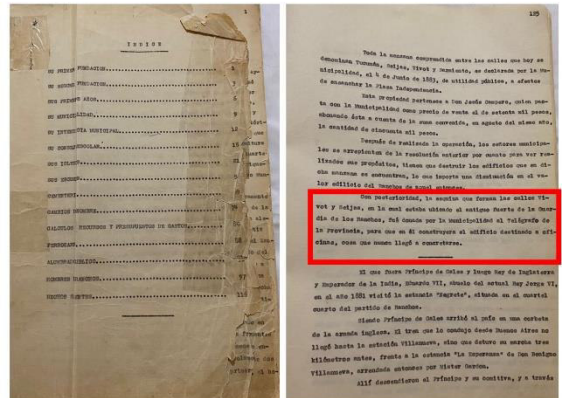
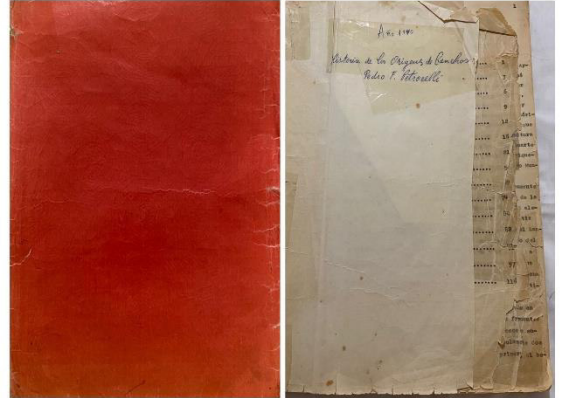
**PROPUESTAS / ACCIONES / PROYECTOS**

A la fecha nos encontramos en diálogo con Carlos Landa, Dr. en Arqueología, CONICET, experto en fortines y campos de batalla. Las gestiones realizadas con él y su equipo entendemos que están prosperando a fin de realizar tareas compartidas a fin de determinar los mecanismos viables y posibles para realizar los estudios pertinentes en la Plaza Alconada.

**ARTICULACION CON AGENTES INTERVINIENTES EN LA GESTION PATRIMONIAL**

Públicos	ONGs	Privados
X	X	X

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**ÁREA DE VALOR Y/O RIESGO ARQUEOLÓGICO**

**IDENTIFICACIÓN**

**DENOMINACIÓN**

<b>Original</b>	-		
<b>Actual</b>	Buffer Río Salado		
<b>UBICACIÓN</b>			
<b>Localidad</b>	C. Villanueva	<b>C.P.</b>	
<b>Dirección</b>	Ribera del Río Salado y Arroyo El Siasgo		
<b>Datos Catastrales</b>	-		
<b>Lat. / Long.</b>			
<b>Sup. Terreno</b>	AD		

**DESCRIPCIÓN**

**USOS**

<b>Original</b>			
<b>Actual</b>	Recreativo / Rural		

**EXISTENCIA DE DOCUMENTACION ORIGINAL**

<b>Planos</b>		<b>Otro</b>	
---------------	--	-------------	--

**SITUACION DEL BIEN**

<b>Prop. Original</b>	-		
<b>Prop. Actual</b>	Público - Privado		
<b>Dominio</b>	Pub-Priv	<b>Protección Legal</b>	Ley Nac. 25.743/03

**AÑOS**

<b>Proyecto</b>			
<b>Construcción</b>			
<b>Inauguración</b>			
<b>Interv. Post.</b>			

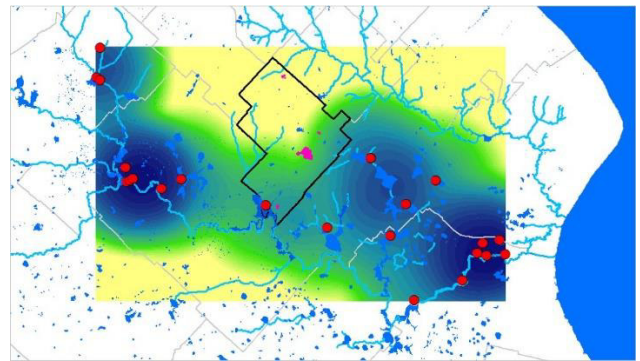
**AUTORES**

<b>Proyecto</b>			
<b>Construcción</b>			

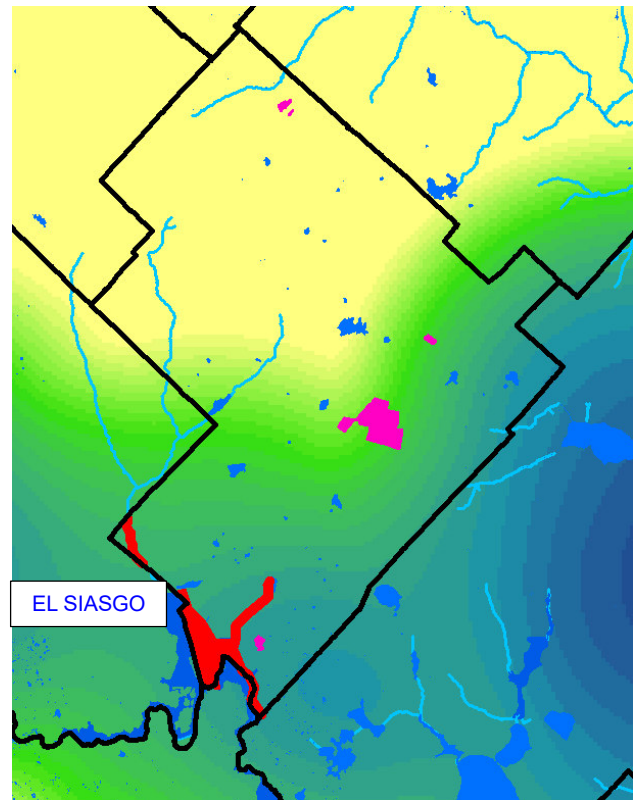
**ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL**

<b>Muy Bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



**Figura 1.** Mapa de calor / Densidad de puntos de sitios arqueológicos en el río Salado, elaboración propia a partir de Figura 1 de González y Frère (2019).



**Figura 2.** Área de valor y/o riesgo arqueológico "Buffer río Salado" (en rojo) en la ribera del río Salado y Arroyo El Siasgo.

**ÁREA DE VALOR Y/O RIESGO ARQUEOLÓGICO**

**JUSTIFICACIÓN**

**DESCRIPCIÓN ARQUITECTONICA PAISAJISTICA**

De acuerdo con los antecedentes arqueológicos del área (Figura 1-3-4-5) (González y Frère 2019; Escosteguy et al. 2024) y las colecciones del Museo Histórico, se ha determinado como área de valor arqueológico con alta prioridad de hallazgos a la ribera del río Salado y al arroyo El Siasgo (Figura 2) a fin de formular un plan de manejo de patrimonio arqueológico vinculado a la preservación, puesta en valor de los sitios arqueológicos y acciones de prevención del patrimonio cultural que pueda ser integrado, en un futuro cercano, a la agenda de la comunidad local y estatal a nivel municipal y provincial.

**MANIFESTACION INMATERIAL LIGADA AL BIEN**

**ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

La microregión de la cuenca del río Salado (Figura 1-3) cuenta con evidencias de ocupación humana desde hace aproximadamente 3500 años, siendo el sitio arqueológico "El Siasgo" (Figura 4-5) el más antiguo de la microrregión. "Las investigaciones arqueológicas y etnohistóricas que evidenciaron la importancia de la desembocadura del arroyo El Siasgo en el río Salado, sugieren una ocupación recurrente como parte de la planificación de estos grupos cazadores-recolectores-pescadores. Las dataciones radiocarbónicas dan cuenta de una continuidad en el uso de este espacio, al menos, desde ca. 3500 años AP hasta bien entrado el Holoceno tardío (entre ca. 900 y 2100 años AP). La información histórica señala la presencia de dos pasos accesibles para cruzar el río Salado que pudieron haber sido utilizados también en momentos prehispánicos, por ejemplo, hacia el sur, donde se encuentran las rocas y pigmentos de las sierras mayoritariamente representadas en los materiales analizados (Escosteguy et al. 2024: 170)."

**VALORACIÓN PATRIMONIAL**

Histórico-Simbólico	Urbano-Ambiental	Artístico-Arquitectónico	Paisajístico-Ambiental
ALTO	-	-	ALTO

Área de valor Arqueológico donde se sugiere su protección en función de los hallazgos señalados

**GRADO DE PROTECCIÓN:** A determinar (AD)

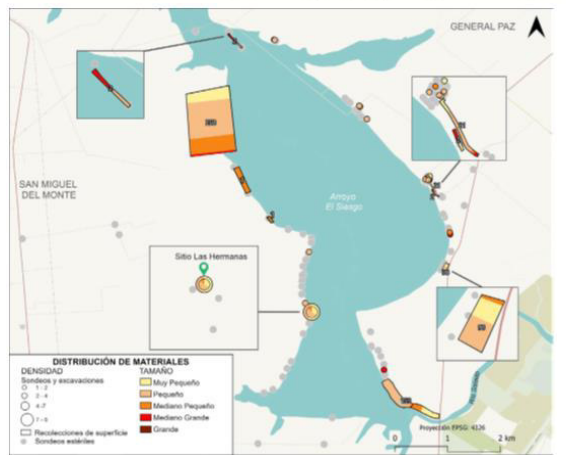
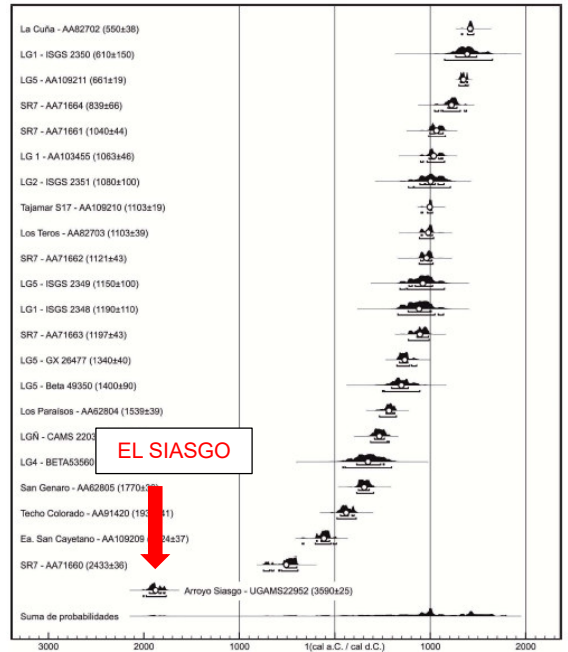
**PROPUESTAS / ACCIONES / PROYECTOS**

A la fecha nos encontramos en diálogo con Virginia Salerno, Dra. en Arqueología, CONICET, experta en arqueología de la cuenca del Salado. Las gestiones realizadas con su equipo entendemos que están prosperando a fin de realizar tareas compartidas en torno a la preservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico de General Paz.

**ARTICULACION CON AGENTES INTERVINIENTES EN LA GESTION PATRIMONIAL**

Públicos	ONGs	Privados
X	X	X

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**

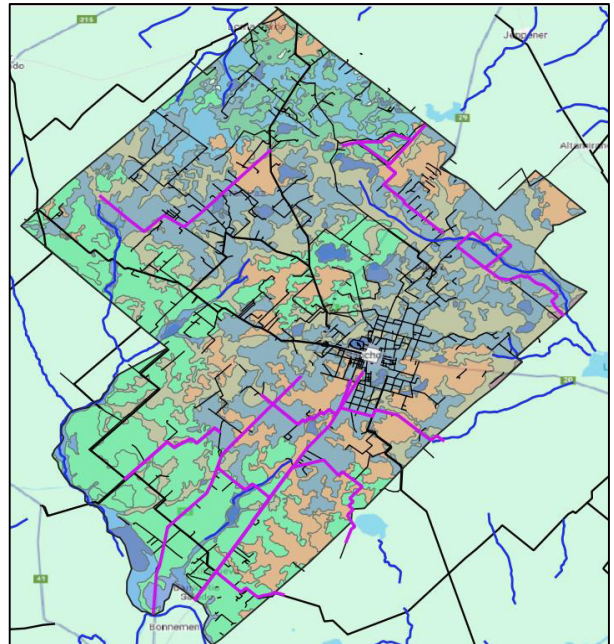


**Figura 3.** Sitios arqueológicos en la cuenca del río Salado, provincia de Buenos Aires, tomado de González y Frère (2019). **Figura 4.** Fechados radiocarbónicos, tomado de González y Frère (2019) **Figura 5.** Sitio arqueológico El Siasgo, tomado de Escosteguy et al. (2024)

**ÁREA DE VALOR AMBIENTAL**

IDENTIFICACIÓN	
<b>DENOMINACIÓN</b>	
<b>Original</b>	Pastizales originales de la Pampa Deprimida en su límite con la Ondulada, Bañados, Río Salado, Lagunas, Caminos rurales, Vías del FFCC
<b>Actual</b>	Corredores de Biodiversidad
<b>UBICACIÓN</b>	
<b>Localidad</b>	<b>C.P.</b>
<b>Dirección</b>	
<b>Datos Catastrales</b>	
<b>Lat. / Long.</b>	
<b>Sup. Terreno</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<b>USOS</b>	
<b>Original</b>	Ambientes naturales y red histórica de caminos rurales
<b>Actual</b>	Uso ganadero (pastizales y humedales), Pesca (R° Salado), transporte de cargas y personas (caminos), drenaje hídrico (canales)
<b>EXISTENCIA DE DOCUMENTACION ORIGINAL</b>	
<b>Planos</b>	<b>Otro</b>
<b>SITUACION DEL BIEN</b>	
<b>Dominio</b>	Pub-Priv
<b>Protección Legal</b>	El Río Salado, como curso de agua natural, se encuentra legalmente protegido frente alteraciones en su drenaje y/o calidad del agua en el marco del Código Provincial del Agua y normas asociadas. Los humedales tienen una protección incompleta dentro del Convenio Marco de Protección de Humedales (RAMSAR). La cuenca del Río Salado ha sido declarado Área de Importancia Internacional para las Aves Acuáticas (AICA), lo que no implica
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL</b>	
<b>Humedales</b>	Los cuerpos de agua permanentes se degradan por recibir sedimentos del suelo erosionado y agroquímicos. Los cuerpos de agua transitorios están muy alterados por su uso ganadero y por obras de drenaje
<b>Pastizales Naturales</b>	Muy alterados por su uso ganadero, por la quema intencional y por la invasión de especies exóticas
<b>Río Salado</b>	Aguas degradadas por carga de sedimentos por la erosión de suelos, por agroquímicos y por efluentes urbanos. Obras hídricas de ampliación del drenaje alteran su dinámica natural de desbordes periódicos
<b>Vegetación en Infraestructura Lineal</b>	Varía su estado y composición según su uso productivo o no, a tareas de mantenimiento de caminos y canales y a la invasión de especies exóticas

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



Propuesta de Corredores de Biodiversidad (color violeta)  
 Tipos de suelos, red hídrica y redes viales.



Bajos Anegables



Río Salado

**ÁREA DE VALOR AMBIENTAL**

**JUSTIFICACIÓN**

**DESCRIPCIÓN / ANTECEDENTES**

Los humedales (bajos anegables, cursos de agua, lagunas) son ambientes que son refugio y hábitat de especies nativas y con una gran biodiversidad. Los pastizales prístinos prehispánicos, están fuertemente degradados luego de 400 años de presencia de ganado y de su uso agrícola, con desaparición de especies nativas e invasión de exóticas y una fuerte reducción de su biodiversidad. Sin embargo, aún existen áreas con relictos de pastizal pampeano de interés para la conservación de la biodiversidad, como los de paja colorada (*Paspalum quadrifarium*). Estos relictos o parches de ambientes relictuales dependen en gran medida de la posibilidad de intercambio de fauna y flora, a través de conectores o corredores biológicos, los cuales se encuentra actualmente en los bordes de los caminos rurales, de las vías férreas, de los bordes de campos y de márgenes de canales, que las vinculan entre sí, permitiendo el flujo génico y su preservación a largo plazo.

**MANIFESTACION INMATERIAL LIGADA AL BIEN**

Paisajes rurales que reflejan el uso ganadero y agrícola tradicional de esta región, con la cultura y relaciones sociales asociadas, aportando a la identidad cultural local del Partido.

**VALORACIÓN**

Ecológico	Productivo	Social	Cultural
<b>ALTO</b>	<b>ALTO</b>	<b>ALTO</b>	<b>ALTO</b>

Área de valor Ecológico-Productivo-Social-Cultural

**GRADO DE PROTECCIÓN:** A determinar (AD)

**PROPUESTAS / ACCIONES / PROYECTOS**

A partir de la Ley Provincial N° 10.342, Decreto N° 5890/86, se delega en los Municipios la facultad de autorizar el uso productivo de las zonas de camino que atraviesan la jurisdicción local. Se propone la conservación de dicha vegetación, asegurando la zona de visibilidad para la seguridad vial, al igual que la vegetación de cunetas, pero garantizando su suficiencia hidráulica ante excesos hídricos. A partir de la identificación de ambientes con presencia potencial de pastizales de paja colorada tomando como referencia los tipos de suelos, de humedales y de obras de infraestructura lineales, se propone una priorización ciertos tramos de la red de caminos rurales para su mantenimiento conservativo, los que se muestran en la cartografía. Asimismo, se propone avanzar en la identificación de bajos anegables, de pastizales de paja colorada y de bordes de campos en canales, para la organización de un programa de pago por servicios ambientales a aquellos productores que conserven la vegetación espontánea en dichos sectores, evitando su uso productivo y las quemadas. Dicho pago podrá realizarse a partir de la reducción de la tasa vial rural u otros impuestos o tasas municipales.

**ARTICULACION CON AGENTES INTERVINIENTES EN LA GESTION PATRIMONIAL**

Públicos	ONGs	Privados
<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>

**DOCUMENTACIÓN GRÁFICA / CARTOGRÁFICA**



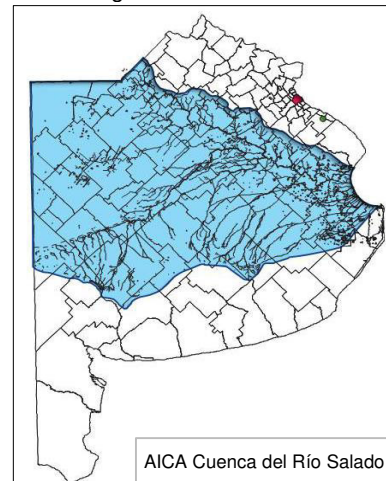
Pastizal de Paja Colorada



Vegetación e márgenes de canales



Vegetación en cunetas



AICA Cuenca del Río Salado